

# lemon

vosre concentré culture et sorties

GRATUIT

#73 - Nov. 2019

Loire-Atlantique

## LE MALADE *Imaginaire*

UN CABARET MÉDICAL  
DE MOLIÈRE

Argan revient  
pour une  
2ème saison !

6 artistes  
sur scène

CHANT  
DANSE  
ÉCHASSES  
TISSU AÉRIEN

INFOS, VIDÉOS  
ET RÉSERVATIONS  
[theatre100noms.com](http://theatre100noms.com)

THÉÂTRE  
100 NOMS

TOUS LES  
DIMANCHES  
17h15

Jusqu'au  
05 janvier



[www.lemonmag.com](http://www.lemonmag.com)

# NANTES

## Rezé - Trocardière

### 7 & 8 décembre 2019



100 DISQUES DE FRANCE ET D'EUROPE  
VINYLES, CD, DVD, BLU-RAY, CASSETTES...  
NEUF, OCCASIONS, ACCESSOIRES  
TOUS STYLES DE MUSIQUE A TOUS LES PRIX

HALLE DE LA TROCARDIERE  
101 RUE DE LA TROCARDIERE A REZE  
PERIPHERIQUE SORTIE N° 50  
TRAMWAY LIGNE 3 ARRÊT TROCARDIERE

SAM. 7 DECEMBRE DE 10H A 19H  
DIM. 8 DECEMBRE DE 10H A 18H  
ENTREE 3 €

02 40 32 85 40 - 06 60 02 86 90  
SALONDUDISQUE.NET  
FACEBOOK.COM/SALONDUDISQUE



## Tribune Libre

Bien-sûr que le fameux « C'était mieux avant ! » n'a aucun sens !  
Surtout pour un descendant d'esclave !

Et pourtant tous ceux qui, esclaves ou non, il y a à peine 150 ans n'auraient rien eu à attendre de mieux qu'une espérance de vie chagrine, 16 heures de labeur par jour, la faim et l'ignorance, n'en démordent pas : « C'était mieux avant ! » Pourquoi ?

La faute à la vitesse... C'est qu'en fait l'homme est un animal qui aime prendre son temps ou plutôt le contrôler, jouer avec, comme si c'était sa chose. Le gagner puis le perdre à sa guise, le laisser filer pour mieux le rattraper. Mais la machine s'est emballée sans retour possible, au rythme du Post/like mambo et la musique va plus vite que nous.

L'art est l'antidote presque gratuit contre cette fuite du temps... Certains êtres, certains lieux reflètent et cultivent cet art de la pause indispensable à notre survie mentale et à notre reconnexion à cette planète fébrile qui tousse.

Là où d'aucuns opposent économie et efficacité à l'immatérialité d'un rêve de gosse, d'autres conjuguent et associent envies folles et bilans comptables avec hardiesse, avec sagesse, sans faire trop de bruit. Je peux me tromper mais je pense à Nantes...

Vue de l'extérieur, Nantes est comme une personne qui a fait une bonne et saine thérapie. Assumant pleinement son passé, elle s'offre au présent comme une enfant pressée de jouer. Partageant généreusement ses trésors d'humains et de culture avec le monde qu'elle embrasse, accueille, recycle, sûre de qui elle est.

Notre groupe Delgres se reconnaît bien là. Dans ses coups de gueule aussi !

Et puis tout de même, un jour, Nantes créa Baptiste Brondy, notre batteur. Tout fut pardonné...



Delgres - Pascal Danaë au centre © Pierre Wetzel

Pascal Danaë, chanteur et guitariste de Delgres  
« Mo Jodi Extended Gold Edition » depuis mars dernier  
28 novembre à la Fabrique Bellevue-Chantenay de Nantes dans le cadre de la 7<sup>ème</sup> saison des Éclats Francophones  
eclats-francophones.com

## Ours

Lemon anciennement LE MOIS Nantais né en 1997.

Dépôt légal à parution - Cette édition a fait l'objet de soins attentifs. Les modifications pouvant intervenir après sa parution et les erreurs éventuelles ou omissions ne sauraient engager la responsabilité de la société J.M.D PUBLICITE MEDIA.

**Responsable de publication :**  
Jean Ganachaud

**Publication :**  
J.M.D Publicité Média - 9, rue Jean Mermoz - 44980 S<sup>T</sup>E-LUCE-SUR-LOIRE

**Contact commercial :**  
Jean Ganachaud : jean.andegave@outlook.fr - Tél. 06 82 57 23 00

**Maquette :** Benjamin Thomas

**Illustrations :**  
Marie Gesbert - Clémence Aulas - Charlène Carlet - Pauline Bouvet

**Rédaction :**  
Alban Chainon-Crossouard (alban@lemonmag.com)  
Lise Longis - Nina Ducleux - Louis Chauvin - Charlène Carlet - Clara Blondiaux - Théo Reitzer - Ophélie Blanchard - Lucille Souron - Sarah Coué

**Photographe :**  
Arthur Drancourt

**Contact rédaction :**  
alban@lemonmag.com

**Impression :**

Imprimedia 

**Diffusion :** 

www.andegave-communication.fr

**Date de bouclage du prochain numéro :** 15 novembre

**Où trouver Lemon :** Salles de spectacles, Offices du tourisme, Mairies, Bars, Restaurants, Sur plus de 800 points de diffusion sur Nantes Métropole et sur la Loire-Atlantique.

## Vendredi sur mer

« On appuie souvent sur le fait qu'untel est belge ou qu'inetelle est suisse mais pour moi l'évolution de la musique est plus globale. »

Son nom est un pêle-mêle de mots qu'elle aime, c'est un premier voyage avant l'écoute de ses chansons. Vendredi sur Mer intrigue et fascine depuis ses morceaux créés à son arrivée à Paris. Paris qui l'a aussi accueillie pour son premier concert aux Trois-Baudets. bercée dès son plus jeune âge par la musique qu'écoutait son père, particulièrement éclectique, la chanteuse suisse a trouvé son public avec la sortie de son premier EP *Marée Basse*. Celle qui a grandi en écoutant à la fois Natacha St-Pier, Air et des disques de bossa nova collabore avec un génie de la production depuis son morceau « La femme à la peau bleue » : Lewis Ofman. Lana Del Rey, Fakear et Rejje Snow ont par exemple travaillé à ses côtés. Il casse les barrières et a compris l'univers de Charline Mignot dès leur première rencontre. Cela n'a donc rien d'étonnant de voir des Mexicains ou des Stambouliotes écouter les chansons de Vendredi sur Mer. L'ancienne photographe de mode n'est cependant pas déconnectée de son passé et des actualités liées. Quand on lui demande quelles marques suit-elle de près, elle cite d'emblée Marie-Claire pour son engagement pour l'environnement ou encore le styliste Simon Porte Jacquemus pour ses pièces modernes et novatrices. Côté musique, ses *Premiers Emois* ont convaincu les derniers sceptiques.



© Pauline Caranton

**Tu as commencé la musique il y a environ 5 ans. Quel a été l'élément déclencheur ?**

Quand j'étais adolescente et même plus petite, j'écrivais déjà beaucoup. Grâce à la musique, j'ai pu expérimenter une autre forme d'écriture. Je faisais encore de la photo de mode il n'y a pas si longtemps mais la musique a pris de plus en plus de place dans ma vie. J'ai donc décidé de me lancer à fond dans cette nouvelle aventure, de faire ça à temps plein !

**Plus jeune, tu écrivais quel genre de texte ? Des poèmes ? Des nouvelles ?**

Un peu de tout. Des nouvelles et des métaphores principalement. Par exemple, je prenais un mot et je rédigeais un texte pseudo-psychologique sur celui-ci.

Ça me permettait de vider mon sac aussi, d'exprimer ce qui m'énevait notamment.

**Comme tu le disais, la photographie a aussi une place importante dans ta vie. Ainsi que la mode par extension. Penses-tu ou du moins voulais-tu faire carrière dans ce domaine ?**

Oui clairement, surtout la photographie. De toute manière, je n'imaginai pas faire de longues études « classiques ». Ce n'était pas fait pour moi, je souhaitais m'orienter vers un parcours artistique. Et puis, je suis assez curieuse, c'est notamment grâce à ça que je me suis dirigé vers la musique. J'ai voulu aller plus loin, pour voir, dans un premier temps.

**L'intégration du chant ! C'était une évolution logique pour moi, j'en avais besoin.**

**Grâce à la musique, tu as d'ailleurs pu créer des passerelles avec la mode et la photographie. On pense notamment à l'une de tes musiques qui a été choisie pour un défilé Sonia Rykiel ou à l'univers visuel de ton travail. A l'avenir, penses-tu que tu pourrais retourner vers la photographie de mode ?**

Peut-être oui. Je reprendrai certainement de la photo à un moment donné mais je ne suis pas sûr d'en refaire dans le milieu de la mode. Je pense avoir évolué depuis mes débuts, ça ne m'intéresse plus autant. J'aimerais davantage me concentrer sur des photos de nature morte, j' imagine du moins. A titre personnel ou professionnel, j'en ai aucune idée pour le moment.

Et puis, la photo n'a jamais vraiment quitté mon quotidien. Je fais appel à des professionnels que je connais bien, dans mes clips par exemple. J'aimais leur travail avant mes débuts dans la musique. C'est chouette de pouvoir travailler avec eux, le métier de photographe ou de vidéaste n'est pas simple, on travaille seul généralement. Je n'avais donc pas eu l'opportunité de collaborer avec eux par le passé, grâce à la musique j'ai pu le faire. Pour moi c'est plus de la direction artistique que de la photographie, je leur fais part de mes souhaits et ils font le reste. Mais en tout cas, la photographie n'est jamais loin.

**Cela a dû te troubler d'être de l'autre côté de l'appareil !**

Oui, tellement ! Ce n'était vraiment pas facile au début. (rires) Après, je leur fais confiance, je travaille avec eux car j'apprécie ce qu'ils font. Je n'ai pas un regard de photographe sur leurs productions mais plutôt de modèle. Cela faisait tout de même bizarre de se voir en photo, je n'avais pas l'habitude. Il faut juste lâcher prise et appliquer les consignes que l'on donnait aux autres à soi-même.

**Tu es uneoureuse des mots. Quels artistes actuels seraient pour toi autant des poètes que des chanteurs ?**

La chanteuse néozélandaise Lorde dont le 2<sup>ème</sup> album est très bien écrit. On n'en parle pas forcément beaucoup mais il vaut le détour.

En Français, j'écoute toute sorte de rap. De Jul à MC Solaar !

(rires) J'aime bien la spontanéité que permet le genre. J'étudie beaucoup leur écriture, c'est assez fascinant. La façon dont ils posent les mots, comment ils les choisissent et comment ils composent leurs jeux de mots. Si on découpe le texte, on se rend compte de beaucoup de détails. Ça se rapproche d'une écriture plutôt poétique finalement.

**Pour revenir sur tes deux premiers projets, l'EP *Marée Basse* mettait la barre assez haute. Avec *Premiers Emois*, ton album, qu'as-tu voulu apporter de plus ?**

L'intégration du chant ! C'était une évolution logique pour moi, j'en avais besoin.

La manière de travailler n'était pas du tout la même. J'ai bossé en collaboration totale avec Lewis Ofman. Sur l'EP on ne se voyait pas autant, on était en lien mais on travaillait chacun de notre côté.

Avec le temps, j'ai d'autres références, d'autres envies aussi. J'ai raconté ce que je voulais, c'est un album assez instinctif. Il n'y a pas eu cinquante titres et une sélection drastique, les morceaux avaient tous un lien, dès leur conception.

**Muddy Monk, Makala, Josman, Di-Meh... Les Suisses ont clairement pris part au développement de la musique francophone ces dernières années. Ressens-tu cette évolution dans ton pays d'origine ?**

Je crois que quelque chose bouge effectivement. Après, on appuie souvent sur le fait qu'untel est belge ou qu'inetelle est suisse mais pour moi l'évolution musicale est plus globale. C'est vraiment plus simple de faire de la musique aujourd'hui. Il y a de tous niveaux bien-sûr mais le rapport à la musique est plus simple. Avec un synthé, on peut déjà faire pas mal de choses ! Et je ne parle pas du partage sur le web qui a tellement facilité les choses de nos jours, tout le monde peut exporter son travail. Ça se retranscrit dans les nouveaux projets, les artistes sont de plus en plus jeunes. Pour moi, le fait qu'on soit Suisse met juste un peu d'« exotisme » dans les médias.

**Les réseaux sociaux facilitent la communication des artistes mais cela peut être également nuisible. Tu en as d'ailleurs fait les frais avec les attaques que tu as subies sur ton physique. Avec du recul, que penses-tu de ce phénomène de libération de la parole, quelle qu'elle soit ?**

Je ne regarde plus les commentaires. Alors oui, ça m'a blessé à un moment mais je fais abstraction désormais. Peu importe qui tu es, peu importe ce que tu fais, les gens auront toujours quelque chose à dire. Que tu sois gros, maigre, blanc, noir, blond, brun... Il faut laisser couler et ne pas y attacher d'importance. Je fais ce que j'aime, ma musique et ça ne me touche plus. Je n'y prête pas attention. Il faut juste se protéger. J'en ai parlé pour ceux qui subissent ça et ne disent rien, ce n'était pas pour moi ou pour me défendre. C'était important d'en parler tout de même. Après, si on se penche trop sur ces attaques gratuites, on n'avance plus, on ne fait plus rien. Peu importe ce que l'on fait dans la vie, que l'on soit médiatisé ou non.

A partir du moment où l'on accorde des libertés, cela déborde forcément. Je ne sais pas comment cela peut se canaliser si ce n'est par l'éducation des enfants à la base. Les problèmes viennent forcément de la racine. C'est comme tout, il y a une phase où tout est génial et ensuite ça bascule et on se rend compte des problèmes que cela peut poser. Je trouve que les jeunes commencent à faire davantage attention à ce que l'on peut mettre ou non sur les réseaux sociaux. C'est une éducation que l'on n'a pas eue, nous étions un peu les cobayes. Il faut sensibiliser les plus jeunes.

Vendredi sur Mer  
Jeudi 28 novembre à Stereolux  
stereolux.org



Propos recueillis par Alban Chainon-Crossouard

# Regarder

## Une galerie dédiée aux travaux étudiants

Le concept de la SUPER Galerie est innovant et particulièrement intéressant pour les jeunes créatifs. En effet, sa programmation est ouverte à tous les étudiants, éloignés ou non des filières artistiques. Cet espace de création suit le calendrier universitaire et propose ainsi huit projets à l'année. La SUPER Galerie change de position dans la ville à chaque exposition, cette caractéristique nomade permet d'intriguer de nombreux passants, aux quatre coins de Nantes.

Initiée par le CROUS (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires) de Nantes, cette galerie novatrice permet à tout étudiant de postuler et d'ainsi dévoiler à tous ses créations. La mise en place se fait en étroite collaboration avec l'étudiant qui, en tant que non-professionnel, a besoin d'un accompagnement légitime. Le lieu se détermine également à plusieurs et doit correspondre à l'œuvre présentée dans la galerie. Cet incubateur parcourt l'espace public, des temps de médiations seront également programmés pour développer un aspect pédagogique autour des créations. Entière liberté est donnée aux jeunes même si quelques limites leurs sont imposées notamment à cause des conditions dues à l'espace publique. Seulement contemplative de l'extérieur, la SUPER Galerie, créée par



le collectif nantais VOUS, démarre ses semaines d'expositions par un temps de vernissage où l'artiste se rend pour partager sa vision de l'œuvre.

### Prochaine exposition : reCAPTCHA

10 étudiants en écoles d'art (Lyon, Paris, Rennes, Nice et Nantes) sont à l'origine de ce projet inter-écoles : Robin Beauté, Juliette Dérutin, Gauthier Cheradam Andrieux, Jonas Brassat & Léon Dupré, Mathias Brosset, Marie Perroteau, Pauline Rouet, Felix Vayssade, Carla Descazals

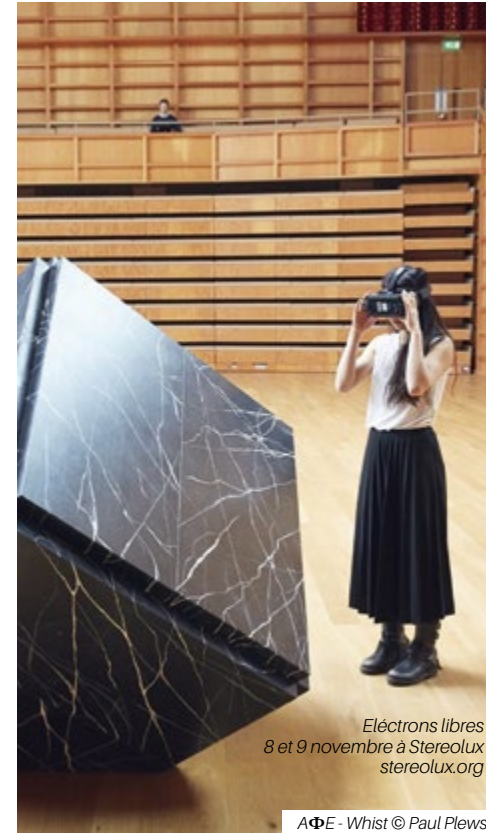
Le projet reCAPTCHA a mis en place un protocole d'exposition simple : « Les

pièces devront pouvoir être envoyées par la poste, imprimable, énoncées ou sous toute autre forme ne nécessitant pas la présence de l'artiste sur place ! » Une fois la collecte des œuvres effectués, un travail curatorial sera mis en place par Félix Vayssade et Robin Beauté pour exploité au mieux les 4m2 de la galerie. Une exposition dense et aux multiples formes à venir découvrir du 25 novembre au 16 décembre prochain !

Vernissage le 25 novembre à 18h30

SUPER Galerie - Outil nomade pour l'émergence des arts plastiques  
[crous-nantes.fr/culture/super-galerie/](http://crous-nantes.fr/culture/super-galerie/)

# Regarder



Électrons libres  
 8 et 9 novembre à Stereolux  
[stereolux.org](http://stereolux.org)

AΦE - Whist © Paul Plews

## Agenda

Antoine Angeard et Julien Jacob - *Enrésidence*

Jusqu'au 10 novembre à l'Artichaut Galerie

Rock ! Une histoire nantaise

Jusqu'au 10 novembre au Château des Ducs de Bretagne

Bernard Nicolas

Jusqu'au 16 novembre au Triphasé

Andreas Trogisch - *Vineta*

Jusqu'au 16 novembre à la Galerie Confluence

Prenez soin de vous

Jusqu'au 5 janvier au Chronographe (Rezé)

Amazonie

Jusqu'au 19 janvier au Château des Ducs



*To the moon and back* » d'Erik Johansson  
 Jusqu'au 16 novembre au Passage Sainte-Croix  
[passagesaintecroix.fr](http://passagesaintecroix.fr)

© To the moon and back - Erik Johansson

STEREOLUX - NANTES  
 SAMEDI 14 DECEMBRE 2019

# LES ROCKEURS ONT DU COEUR

↑

1 JOUET NEUF (10 EUR MINI) - LE SOIR DU CONCERT = 1 ENTRÉE

THE SASSY SWINGERS  
 THE OPPOSITION (UK)  
 THE SLOW SLIDERS  
 LES 3 FROMAGES  
 HOCUS POCUS  
 RADIO ELVIS  
 YEGGMEN  
 LA JAM  
 + DJ DIINDAAR

Toutes les infos sur [www.lesrockeurs.com](http://www.lesrockeurs.com)

Logos: Stereolux, Crous Nantes, Passage Sainte-Croix, Château des Ducs de Bretagne, Chronographe, Artichaut Galerie, Triphasé, Galerie Confluence, Lemon, Nantes.

## Jalousie excessive

« L'occupation ». Le titre a une connotation négative, celle de la Seconde Guerre Mondiale, sans aucun doute. Ici, nous en sommes pourtant loin. L'histoire racontée par Annie Ernaux n'a rien d'heureuse mais sa légèreté est bien plus notable. Plongez au cœur de la vie d'une femme qui pensait contrôler sa vie amoureuse jusqu'au jour où...

Romane Bohringer interprète dans ce seul-en-scène une quadragénaire subissant les déboires de sa vie amoureuse. Souvent tournés en comédie, ces scénarios peuvent être pourtant dramatiques. L'homme, généralement mis en avant dans les premiers rôles, est ici au second rang, une bonne chose finalement.

Plutôt sûre d'elle, une femme quitte son conjoint après cinq ans de vie commune. Sûre d'elle car elle espère, au fond de sa pensée, le retrouver un jour. Seulement, rien ne se passe comme elle l'imaginait et son ex tourne la page plus vite qu'elle ne l'aurait pensé. L'inconnue qui rejoint la vie de ce dernier va devenir, au fur et à mesure de la pièce, une sérieuse ennemie de l'intéressée. Sur fond de jalousie, cette pièce met en avant la vie d'une femme qui a besoin de savoir ce qui se trame et de connaître celle qui a pris sa succession. Petit à petit, la simple séparation se transforme en véritable thriller amoureux excellentement interprété par Romane Bohringer.

L'occupation  
Mardi 26 novembre à 20h45 au Théâtre de la Fleuriaye  
theatre-carquefou.fr



Vincent  
Le 19 novembre à 20h au Quatrain - Haute-Goulaine  
lequatrain.fr  
@bonjourvov

## Entre unité et division

Lorraine de Sagazan enchaîne les créations depuis la naissance de sa compagnie La Brèche il y a quelques années. Après *Une Maison de Poupée* ou plus récemment *Les Règles du Jeu*, elle monte avec son équipe *L'Absence de Père* pour le festival lyonnais Les Nuits de Fourvière en juin dernier. Cette pièce est actuellement en tournée et passera par le Théâtre Universitaire de Nantes en collaboration avec le Grand T.

De par le titre de l'œuvre, nous savons tout de suite que nous avons affaire à une pièce sociétale. Effectivement, une poignée de trentenaires monteront sur les planches pour représenter un panel de personnes. Les problématiques ne sont pas les mêmes qu'à l'heure où Anton Pavlovitch Tchekhov écrivait son œuvre. Qui plus est, la culture française s'avère bien différente. Cependant, cette réadaptation efface assez facilement les années et la distance qui nous séparent du premier texte.

La libre interprétation de *Platonov* de Tchekhov permet d'explorer une partie de ces vies actuelles plus ou moins détruites par l'absence d'un père. Les péripéties liées aux vies de famille sont aussi nombreuses que variées. Mêlant au texte initial du dramaturge russe, avec notamment les dires dérangeants du personnage philosophique Platanov, ceux issus d'entretiens menés avec leurs propres pères et pairs, les comédiens soulèvent de nombreuses questions. Tous ces propos, sur fond d'héritage paternel, s'échangent dans la grande maison qu'Anna Petrovna, hôte d'un soir, s'appête à vendre. Ainsi, en pleine campagne, ce groupe de trentenaires se retrouve autour d'un repas et débat tout au long de la soirée, entre rires et disputes.

L'Absence de Père  
Du 12 au 15 novembre au TU - Nantes  
tunantes.fr



Vania  
Vendredi 8 novembre au Piano'cktail (Bouguenais)

Antigone  
Du 8 au 30 novembre au Théâtre de la rue de Belleville

Erwin Motor Devotion  
Vendredi 8 et samedi 9 novembre au Théâtre du Cyclope

Hamlet  
Du 12 au 16 novembre au Grand T

Killing Robots  
Mercredi 13 et jeudi 14 novembre au Lieu Unique

Love  
Vendredi 15 novembre au TNT

Le Portrait de Dorian Gray  
Jeudi 21 novembre à L'Embarcadère (Saint-Sébastien/Loire)

Georges Kaplan  
Du 22 au 30 novembre au Théâtre Boris Vian (Couéron)

Philip K. ou la fille aux cheveux noirs  
Du 26 au 28 novembre au TU - Nantes

le Quatrain  
L'espace culturel de Clisson Sèvre & Maine Agglo

SAISON CULTURELLE 19-20

Osez l'aventure

HAUTE-GOULAINES  
www.lequatrain.fr

ABONNEZ-VOUS!  
danse • théâtre • jeune public • magie

OH!  
CLISSON SEVRE & MAINE IGGOLCH!

## Donel Jack'sman, en pleine réflexion

En 2017, déjà au Théâtre 100 Noms, Donel Jack'sman nous proposait un stand up universel qui abattait les préjugés des « seuls en scène ». Il se livrait, se dévoilait et s'engageait tout en vous faisant rire. Le frenchie américanisé revient sur le Quai des Antilles avec un nouveau spectacle qu'il a hâte de vous montrer !

Donel est en rodage avec ses nouveaux sketches, n'hésitez d'ailleurs pas à lui donner votre avis (en évitant le crier pendant la séance). Après *On ne se connaît pas, on ne se juge pas* qu'il a joué sur les scènes de l'hexagone et à l'étranger pendant trois ans, l'humoriste francilien a souhaité enchaîner rapidement pour ne pas perdre le rythme. Son premier spectacle était particulièrement prometteur, on est donc impatient de découvrir la suite !

« Ce que j'aime dans le stand up, c'est la liberté de ton et le fait de parler en son nom. C'est mon point de vue, ma vision des choses. Je ne joue pas un personnage. Il y a un côté mégalomanie dans la démarche mais aussi une façon d'assumer et de se livrer qui est beaucoup plus sincère que dans le sketch traditionnel. »

Donel Jack'sman, Lemon Mag, Novembre 2017

Donel Jack'sman  
Samedi 16 novembre à 21h15 au Théâtre 100 Noms  
theatre100noms.com

## La chute libre

*Hasbeen* est un spectacle qui met en scène une ex-rockstar, Bob. Une ancienne idole qui a peur de vieillir et de mourir. Il pense encore à ses années de gloire où il était au sommet, quand le monde lui appartenait.

Dans sa grande maison noire, Bob se sent seul et pourtant à ses côtés se trouve son fidèle majordome Charles. Le majordome et souffre-douleur flegmatique est présent pour veiller sur Bob et l'aider à organiser son quotidien mais pour combien de temps encore ? Car Charles rêve de liberté et envisage de quitter le triste quotidien de l'idole oubliée afin de découvrir la vie sans Bob.

Ce sont les auteurs de la pièce Jacques Chambon (l'interprète de Merlin dans la série Kameelot) et Dominic Palandri qui composent le casting de cette pièce mise en scène par Marc Gelas pour un spectacle que l'on décrit comme une comédie philosophique, où Jacques Chambon et Dominic Palandri nous prouvent que le rire peut être intelligent et sensible. Alors n'hésitez plus et réservez vos tickets pour passer une heure totalement jubilatoire en leur compagnie au théâtre de Poche Graslin.

Lise Longis

Hasbeen  
Du 21 novembre au 7 décembre au Théâtre de Poche Graslin  
theatredepochegraslin.fr



Bérengère Krief © DR



## Une comédie bien actuelle

Créée dans les années 80 par Jacqueline Maillan, *Potiche* aurait pu très mal vieillir tant la société a évolué depuis. Et pourtant... Le combat pour l'égalité hommes-femmes est loin d'être réglé, cette pièce ne devrait donc pas choquer mais plutôt faire rire. Comme à son habitude, la Cie Mème Pas Cap interprète parfaitement cette comédie devenue culte.

Vincent Alvar et Elora Le Louvier, habitués des planches du Théâtre de la rue de Belleville rejoignent pour la première fois le Théâtre de Beaulieu pour cette nouvelle adaptation. A leurs côtés, on retrouve Olivier Collin (également à la direction de la Compagnie), Armonie Coiffard (vue régulièrement au Théâtre de Jeanne), Vincent Alvar et Aurélie Demay.

Depuis le 20 septembre, Pierrick Pujol (Olivier Collin), à la fois égoïste, misogyne et rétrograde, mène la vie dure à sa femme Suzanne Pujol (Armonie Coiffard) à qui il est marié depuis 20 ans. A la tête d'une entreprise de parapluies, autrefois tenue par le père de Suzanne, il n'est pas plus tendre avec ses employés. Ce cynisme exacerbé finit par se retourner contre lui, le voici ainsi séquestré par ses salariés à bout de nerfs. Le couple Pujol est excellemment interprété et tient cette pièce tout au long de son déroulé. Les différents quiproquos et renversements tiennent le spectateur en haleine, tel est le but d'une comédie de boulevard. Les deux personnages phares sont bien entourés et auront un impact sur l'issue de cette histoire rocambolesque où Suzanne Pujol va se métamorphoser.

Cette critique de la négativité qui entoure l'image de la femme n'est malheureusement pas démodée. Tel est le constat en sortant du Théâtre Beaulieu. Les réac' ne sont peut-être plus si nombreux, les foyers sûrement plus apaisés et les mères au foyer moins réservées, il n'empêche que le combat reste entier. Les comédies ont beau divertir, elles questionneront toujours. Mais autant en rire ...

Potiche  
Les vend., sam. et dim. jusqu'au 26 janvier au Théâtre Beaulieu  
theatrebeaulieu.fr



Ado un jour, à dos toujours !  
Jusqu'au 17 novembre au Théâtre de Jeanne

Le Malade Imaginaire  
Les dimanches 3, 10 et 24 novembre au Théâtre 100 Noms

Bérengère Krief  
Du 5 au 10 novembre à la Compagnie du Café-Théâtre

Alors on s'aime !  
Du 5 au 9 novembre au Théâtre de la Fleuriaye (Carquefou)

Ary Abittan - My Story  
Jeudi 7 novembre à La Cité des Congrès

Donne Moi Ta Chance  
Du 7 au 16 novembre au Théâtre de Poche Graslin

Un Poyo Rojo  
Vendredi 15 novembre au Champilambart (Vallet)

Alex Vizorek « est une œuvre d'art »  
Dimanche 17 novembre à La Cité des Congrès

Fabrice Eboué - Plus rien à perdre  
Samedi 30 novembre à La Cité des Congrès

20140 Productions et AZ Prod présentent

# MARIO LURASCHI

LE MYTHIQUE CASCADEUR ET DRESSEUR DE CHEVAUX

## FASCINATION

### GRAND SPECTACLE EQUESTRE

NANTES - ZENITH  
SAM 28 ET DIM 29  
MARS 2020

Réservations au 02 47 31 15 33 - www.az-prod.fr  
et points de vente habituels

## Salon Vins & Gastronomie

Du 15 au 18 novembre  
au Parc des Expositions  
salons-vins-gastronomie.fr



@Paulinebouvot17

## Les tendances décorations dans l'Ouest

En 25 ans, le salon Habitat Déco de Nantes s'est imposé comme l'un des plus grands rendez-vous dédiés à l'habitat et la décoration de France. Le premier salon de la maison du Grand Ouest attend plus de 27 000 visiteurs pour trois jours d'exposition au Parc des Expositions de Nantes.

Pour cette nouvelle édition, le salon livrera à ses visiteurs un cahier des tendances sur 25 000 mètres carrés. Il guidera le public en matière de décoration pour la maison avec 350 exposants mais présentera aussi les tendances pour l'extérieur. Le salon dévoilera des techniques innovantes, des secrets de fabrication et mettra en lumière des métiers rares.

Le salon est une véritable mine d'informations pour l'aménagement ou l'évolution de son lieu de vie. Il expose et livre les dernières tendances décoration !

Le Salon Habitat Déco de Nantes, c'est aussi de nombreuses animations mêlant conférences, ateliers, expositions et démonstrations de produits et de techniques. L'idéal pour s'informer des dernières tendances et apprendre à renouveler son cadre de vie.

L'édition de 2019 s'annonce riche : construction, rénovation, décoration, aménagement d'extérieur et d'intérieur ! Réservez dès maintenant vos places pour découvrir ce cahier des tendances grandeur nature. L'édition 2019 se tiendra au Parc des expositions de la Beaujoire du 9 au 11 novembre pour le plus grand plaisir de tous les amoureux de la maison.

Lise Longis

Salon Habitat-Déco  
Les 9, 10 et 11 novembre au Parc des Expositions  
salon-habiter.com

## Art to Play : un concentré de Pop culture

Le festival regroupe des domaines de la pop culture comme le jeu vidéo, les mangas et le cosplay qui est l'art de se déguiser généralement en personnage fictif via des reproductions de costume et d'accessoires très recherchées.

Cette 9<sup>ème</sup> édition vous permettra de découvrir différents univers via la musique, le jeu et le divertissement. Plusieurs invités seront présents comme les vidéastes Louis San, Mister JDAY, le Joueur du Grenier et Karal. Côté manga le dessinateur Shunsuke Saito et les doubleurs et vidéastes Re:Take (*L'attaque des Titans*) seront aussi de la partie. Haru, le chanteur de Bleach, intègre quant à lui la programmation musicale.

Le **cosplay** sera au centre de l'événement avec l'organisation d'un concours du meilleur déguisement. La présence de professionnels mondiaux de la discipline comme Shiroku (Allemagne), Blusummer (Italie) et Naru (Indonésie) promet une compétition de haut niveau.

Un grand nombre d'artistes sera présent pour Art to Play, majoritairement des dessinateurs que vous pourrez retrouver au **pôle artiste** de la convention.

Art to play est l'événement parfait pour se divertir en famille ou entre amis en plus de convenir aux grands comme aux petits alors n'hésitez pas à y faire un tour !

Théo Reitzer

Art to Play  
Les 16 et 17 novembre au Parc des Expositions  
art-to-play.fr



Art to Play © DR

# OUVERT DEPUIS LE 30.09.19



## TRANSE'N'DANSES ET L'AN3000 PRÉSENTENT



# LE CRÉATIV'CLUB

VOTRE NOUVELLE SALLE DE DANSE  
VERTOU / ST SEBASTIEN

## 178 RTE DE CLISSON À VERTOU

HALL DE DANSE ● STUDIO DE RÉPÉTITION  
LABO CHORÉGRAPHIQUE ● SHOOTING PHOTO - VIDEO

INSCRIPTIONS & ADHÉSIONS

[www.transendances.fr](http://www.transendances.fr) ● [www.an3m.fr](http://www.an3m.fr)

✉ [asso.tnd@gmail.com](mailto:asso.tnd@gmail.com) 📞 06 66 31 75 62

# Chalouper

## Le désordre est-il la solution ?

Le terme « Anarchie » est utilisé à tort et à travers de nos jours. Le nombre de collectifs prônant réellement une société où aucune règle ne s'imposerait n'est finalement pas si conséquent. Aujourd'hui, même Michel Sardou se vante d'être un fervent anarchiste au gré de ses apparitions médiatiques, c'est dire... Malgré tout, ce mot conserve certaines valeurs qu'il ne faut pas blâmer, bien au contraire. Son sens a été étudié par les chorégraphes Pierre Bolo & Anabelle Loiseau qui dévoileront leur vision de l'anarchie au Lieu Unique ce mois-ci.

Pour viser un équilibre social idéal (et malheureusement plutôt utopique), il est nécessaire de réfléchir sur la société actuelle, ce qui va et ne va pas. Mais où doivent donc s'arrêter les libertés individuelles ? Qu'est-ce qui caractérise réellement la liberté d'expression ? Ces questions nourrissent régulièrement les débats et ce d'autant plus avec la transparence accrue demandée par tous et sur tous les sujets.

Cet équilibre social sera ici mis en scène par neuf danseurs. Le corps peut parfois apporter des réponses supplémentaires ou du moins complémentaires. Leurs profils différents et créent ainsi un panel de personnes qui compose notre société. Leur manière de danser est propre à chacun et le hip hop rassemble le tout autour d'une chorégraphie commune. La spontanéité que permet ce style convient donc parfaitement au sujet. La scénographie, plutôt sobre mais efficace, ponctue cette œuvre qui porte à la réflexion, comme souvent au Lieu Unique.

« Faut-il se laisser porter par le mouvement de groupe ou affirmer sa singularité, accélérer ou freiner la cadence ? »

Anarchy au Lieu Unique  
Samedi 16 à 20h et dimanche 17 novembre à 17h  
lelieuunique.com

## Maria et son célèbre casse-noisette

L'approche de la fin d'année rime avec l'arrivée des ballets classiques sur les scènes nantaises. Généralement programmée à La Cité des Congrès, la production Casse-Noisette investira cette fois-ci le Zénith de Nantes. Les artistes du Saint-Petersbourg Ballet et l'orchestre de musiciens qui les accompagne se produiront donc sur un espace d'autant plus grand. Le rendu sera forcément plus impressionnant, à l'image de la salle qui l'accueille. Ce symbole classique lié aux fêtes de Noël de par son histoire racontée tourne dans le monde entier depuis près de 150 ans. La magie et la somptuosité que transportent ce ballet ont rendu ce spectacle incontournable au fil des décennies.

Casse-Noisette  
Mardi 19 novembre à 20h au Zénith de Nantes  
indigo-productions.fr



Anarchy © Stéphane Tasse

# Chalouper



L'IniZio © Gilles Aguilar



## Un furieux désir de bonheur

Du 4 au 9 novembre au Grand T

## Vivace – Alban Richard (CCN de Caen)

Mardi 5 et mercredi 6 novembre au Théâtre Francine Vasse

## Eifman Ballet Saint-Petersburg -

### Anna Karenine

Samedi 9 et dimanche 10 novembre à la Cité des Congrès

## Phoenix - Eric Minh Cuong Castaing

Mardi 26 et mercredi 27 novembre au Lieu Unique

## L'IniZio

Jeudi 28 novembre au Quatrain (Haute-Goulaine)

## Boléro

Vendredi 29 novembre au Zénith

## Comme le vent dans les voiles

Mercredi 4 décembre au Piano'cktail (Bouguenais)



@ciaoflamingo

Les Roussipontains « 32 ans et toujours jaune »  
Du 2 au 24 novembre au Théâtre de Rezé  
roussipontains.com

THÉÂTRE DE LA  
**Fleuriaye**  
CARQUEFOU

## L'occupation

d'Annie Ernaux avec Romane Bohringer

Mardi 26 novembre

Théâtre

## Alexis HK

Comme un ours

Mardi 17 décembre

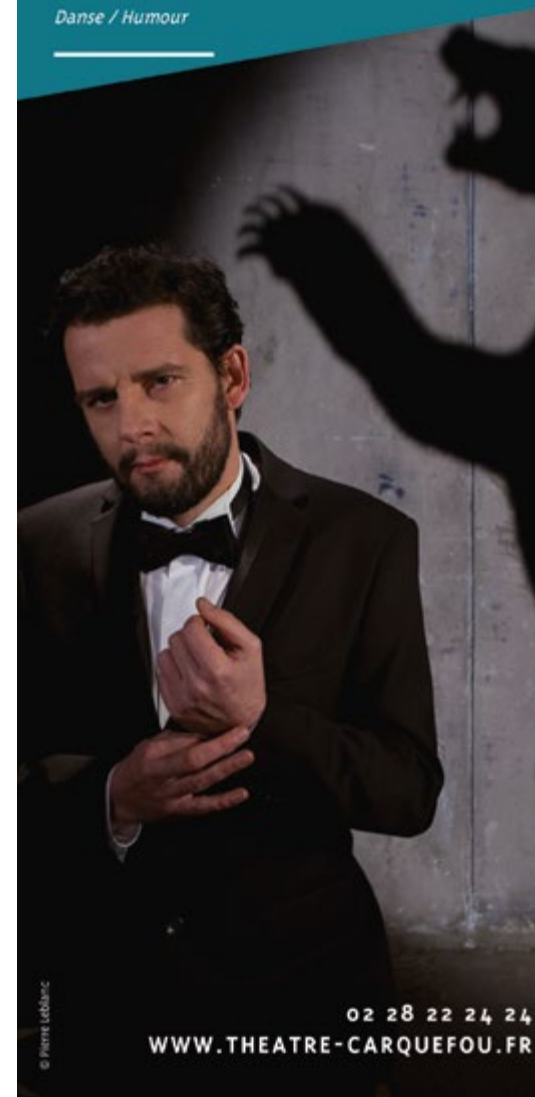
Chanson

## Stomp

triomphe à Paris depuis 1996 !

Du 20 au 22 décembre

Danse / Humour



© Pierre LeBanc

02 28 22 24 24

WWW.THEATRE-CARQUEFOU.FR



## Une bande d'effrontés investit Stereo

Stereolux lance un événement qui a tout pour perdurer dans le temps. En mettant à l'honneur la nouvelle scène francophone sur deux soirées distinctes, ils espèrent toucher un public peu habitué de la salle Micro (Stereolux étant séparé en deux) mais aussi convaincre leurs abonnés. A un prix vraiment accessible, les nouvelles voix de la variété (ce n'est pas un vilain mot) se dévoileront devant vous, une dernière fois avant une salle Maxi en solo ?

**Hubert Lenoir** balaie de nombreux clichés par sa seule personne. Loin des strates sociales imposées, la musique est pour lui un espace de liberté global et non seulement artistique. Difficilement catégorisable, le Québécois aime se jouer de cette image. Sa prestation live sera sûrement la plus inédite et intrigante de cette première soirée !

Pop-rock futuriste - Vendredi

**Muddy Monk** a sorti l'un des meilleurs albums de 2018 et est pourtant passé à côté des radars. Mais c'est parfois une bonne chose de préserver ces talents bruts de la médiatisation excessive. Son premier opus Longue Ride est planant et nous fait vaguement penser à un certain Myth Syzer avec qui il a d'ailleurs collaboré. Aux côtés de Vendredi sur Mer et de Makala, il met la Suisse sur le devant de la scène francophone.

Romantisme atmosphérique - Vendredi

Enfin, **Alice et Moi foulera** la scène nantaise, une première pour la jeune chanteuse. Celle qui aimerait « sortir avec un rappeur », comme elle le dit avec humour dans l'un de ses titres phares, bouscule la chanson française féminine. Son nom évoque la bipolarité comme on le ressent dans certaines de ses chansons d'ailleurs. Entre bad girl et belle-fille idéale, Alice a plusieurs facettes qu'elle vous dévoilera lors d'un live certainement enthousiasmant.

Pop bipolaire - Vendredi

**Chaton** nous amadoue autant par ses chansons que par son nom. Simon, de son vrai prénom, s'est fait connaître avec le beau titre « Poésies », longtemps passé sur les ondes. Il combine sa voix douce à une utilisation intelligente de l'auto-tune, sur un fond musical électro-dub, pour nous transporter entre chanson française et rap chantonné. Chaton chante l'intime, l'errance, la désillusion avec justesse et honnêteté, et nous reconforte avec douceur.

Poésie auto-tunée - Samedi

Le duo pop **Videoclub** vient continuer la soirée joyeusement. Ces jeunes amoureux nantais nous content leurs pensées, leur amour sur une électro-pop synthétique et pleine de fraîcheur. Composé de Matthieu Reynaud et Adèle Castillon, le duo a connu un succès rapide et instantané sur les réseaux notamment avec la notoriété de cette dernière, youtubeuse influente et jeune actrice. A découvrir en live mais aussi en clips car ces derniers valent le détour.

Pépite pop nantaise - Samedi

Pour couronner cette soirée avec charme et douceur, Stereolux accueillera l'artiste **Yseult**. Elle a été découverte cette année par le grand public mais pourtant elle n'a « plus rien à prouver » comme elle le chante si bien. Elle ne nous a pas attendu pour écrire et composer pour des artistes comme Yannick Noah, Jennifer ou encore Chimène Badi. Mais aujourd'hui elle pose son caractère, sa voix transperçante sur des sonorités rap et pop. Elle affirme sa propre identité musicale qu'elle nomme « Y-Trap ». Ses paroles sont des odes à la confiance en soi et en son corps.

Y-Trap - Samedi

Nina Ducleux et Alban Chaignon-Crossouard

Les Effrontés.e.s à Stereolux  
Vendredi 15 et samedi 16 novembre à partir de 20h30  
stereolux.org



Yseult © DR

## Le Carpe Noctem Festival perdure dans le temps

Le hasard a fait que nous écrivions CONTREFAÇON au début de l'écriture de cet article. Le collectif vient tout juste de sortir son premier album *Mydriaze*, que vous avez pu découvrir sur notre playlist, sur le label Panenka. Ils seront de la partie pour cette grande fête que nous organisons Carpe Noctem pour la troisième édition d'affilée à Nantes, après une première édition dans les terres morbihannaises.

Ceux qui atteignent aujourd'hui le quart de siècle se rappellent forcément des premiers tubes de **The Bloody Beetroots** qui ont traversé la frontière transalpine. Entre admiration et dégoût (pour les excessifs), les italiens ont certes créé des scissions dans les soirées mais ont malgré tout marqué les esprits. Ils n'ont pas cessé de produire depuis mais avec un succès irrégulier en France. A découvrir ou à redécouvrir au Warehouse !

Vendredi 15 novembre avec Vincent de Bejarry, CONTREFAÇON, Hush, Silence Jules B2B Cristofeu ...

En haut de l'affiche, ils sont rejoints par **Rodriguer Jr.** de son vrai nom Olivier Mateu qui s'est fait initialement connaître par le label de Laurent Garnier F Communications. Depuis 2006, il enchaîne les maxis et les EP's mais deux longs formats font également partie de sa discographie : *Bittersweet* (2011) et *Baobab* (2017). Le DJ est devenu une référence de la scène Deep House française, une valeur sûre !

On n'oublie pas **Zimmer** qui vient de sortir son premier album éponyme sur l'excellent label Roche Musique. « Mayans » ou « Wildflowers » ont déjà marqué la rentrée électronique hexagonale.

Samedi 16 novembre avec LEBÔ (vu à la dernière House is Paradise), Chambray, Abile ...

Carpe Noctem #4 au Warehouse  
Facebook : @CNFNANTES

## Les Zéclectiques, toujours plus fort

Qu'on le sache, la soirée du samedi 16 novembre sera électrique ! Au programme, des têtes d'affiche qu'on ne présente plus et des artistes moins en vue. Un cocktail éclectique qui prouve que le festival porte bien son nom.

Du côté de la scène rap, les « incroyaux » **Caballero & Jean Jass** viendront déchaîner les foules comme ils l'ont déjà fait tout l'été. La nouvelle star du rap **Koba LaD** sera aussi de la partie avec son flow saccadé et sa voix inimitable. Récemment vue sur la chaîne Youtube de Colors, la jeune **Sally** fait elle aussi partie de cette édition automnale. D'origine choletaise, elle évolue dans une sphère rap et RnB qui surprend par sa fraîcheur. La magie opère grâce à des mélodies envoûtantes, des textes travaillés et un flow maîtrisé qui ne laissera personne de marbre.

En ce qui concerne la scène électro du festival, le sol va très certainement trembler au rythme des basses. Nous aurons droit à un show impressionnant, car **Etienne de Crécy** et **ATOEM** promettent un spectacle aussi incroyable pour les yeux que pour les oreilles. Plus poétique, **Malik Djoudi** interprétera ses textes sur une électro hypnotisante. Attention à **La Fine Equipe** (voir en page 26) et leurs sonorités uniques qui risquent d'en surprendre plus d'un. Aussi de la partie, **Arnaud Rebotini** (voir en page 19) enchantera les connaisseurs et les amateurs de bonne musique.

D'autres univers musicaux seront aussi représentés. Le phénomène **Tshegue** qui étonne avec des percussions puissantes et une chanteuse à la voix profonde : du rock aux



Sally © Jason Piekar

sonorités africaines qui promet un concert survolté ! On ne présente plus **L'Entourloop** et leur univers mélangeant reggae et hip-hop. Une renommée qui n'est plus à faire et une valeur sûre pour les Zéclectiques. Le groupe de post-punk **Rendez Vous** sera aussi présent et fera se déchaîner les foules avec leur rock sombre et rythmé. Dans un autre registre, le collectif de **La Rue Kétanou** saura ambiancer le public avec leurs chansons françaises qui sentent bon la fête et le soleil. Pour conclure, l'inimitable groupe **Deluxe** viendra comme à son habitude rassembler les amoureux de funk et de good vibes !

Lucille Sauron

Les Z'eclectiques  
Du 13 au 16 novembre à Cholet, Angers et Chemillé  
leszeclectiques.com



## Une bonne brassée

La bière est une boisson festive et permet de réunir les personnes, dans le monde entier. De ce constat est née l'idée de créer un festival permettant de promouvoir les brasseries et la bière artisanale sur la ville de Nantes et ses alentours. A l'initiative de Nantes Sous Pression deux associations : Nantes Beer Club et Cafard Nahum.

Les deux associations promettent de vous faire découvrir la bière sous différents formats plus originaux les uns que les autres. Plusieurs brasseries participeront à l'événement telles que La Sirène d'Australie, Stortok de Cancarneau ou encore Anspach & Hobday de Londres. Lors de ce weekend plus de quarante brasseries de toutes horizons (locales, nationales & internationales) seront au rendez-vous. Le final de ce festival est prévu au Solliab.

L'association Nantes Beer Club et les Brasseurs Nano Nantais proposent également le « Concours BRASSAM » où tous les volontaires pouvaient s'inscrire jusqu'au 25 octobre. Ainsi, on leur permet de créer leur échantillon à boire. Les personnes les mieux classées se verront récompensées grâce aux partenaires Hop France by Comptoir Agricole, Bier Market, Delirium Café Nantes, Au Père Peinard, My V&B Nantes et Le Sur Mesure. Le grand gagnant aura la chance de pouvoir brasser sa bière en 10 hectolitres chez le partenaire parrain du concours : le Bubar brasserie de l'île de Nantes.

Un festival en collaboration avec plusieurs partenaires afin de vous proposer brasserie, cidrerie, et nourriture.

Ophélie Blanchard

Nantes Sous Pression  
Du 12 au 17 novembre à Nantes  
Facebook : @NantesSousPression

**RÉSERVATIONS : 02 40 47 34 44** Suivez-nous !  
theatredepochegraslin.fr  
8 rue Lekain, 44000 NANTES



Café Pioche © DR

## La culture foisonne dans tant de lieux

En novembre, le festival Culture Bar-Bars met l'ambiance dans les bistrot de la ville. Sa programmation, riche et variée, anime Nantes mais pas seulement. En effet, le collectif a su convaincre de nombreux lieux en France comme à Toulouse ou dans la capitale. Ce même collectif a des missions quotidiennes, il accompagne ses nombreux partenaires en cas de problème mais également pour de simples conseils. Dans le cadre de cette nouvelle édition, nous avons rencontré Tristan, à la tête du Café Pioche, et Yves qui vous sert depuis de nombreuses années derrière le comptoir du 13 et 3. Deux générations bien différentes qui partagent des valeurs similaires, notamment celle de faire de leur café un vrai lieu de vie.

Le collectif fête ses 20 ans cette année, un événement aura d'ailleurs lieu rue Saint-Domingue pour cette occasion, une semaine seulement avant le festival. Ce dernier connaîtra sa 18<sup>ème</sup> édition ! Une douzaine de responsables de cafés-cultures nantais sont à l'origine de ce concept qui rassemble désormais des dizaines de lieux dans la Cité des Ducs. Cette année, la Fédération Originale des Cafés Cultures a réuni environ 500 structures originaires des quatre coins du pays.

### Le festival bar-bars en 2019

**58 villes en France**  
**670 événements dont 299 à Nantes**  
**215 lieux dont 124 en Loire Atlantique**  
**90 % de musique dans la programmation**  
**Plus de 125.000 festivaliers attendus**

Le temps fort du collectif, lancé dans les années 90 et découlant de la création du collectif, met en avant les cafés-cultures de nos rues, ceux qui mettent en avant une programmation artistique à l'année. Ces lieux participent à la vie culturelle locale et permettent à certains artistes de se produire ou de se montrer à moindre coût. L'événement

durant 3 jours pousse chacun d'entre nous à vadrouiller de bar en bar tout un weekend afin de découvrir des chanteurs et musiciens, des graphistes, des vidéastes, des comédiens mais aussi de nouvelles bières...

« Le café-concert, c'est un lieu de vérité. Impossible de masquer quoique ce soit, pour moi, ça fait partie d'un apprentissage. »

Dominique A

Chaque café-concert organise sa propre programmation dans le festival. Le collectif peut les aider mais le principe est de laisser aux gérants une réelle liberté. Ils sont en effet les seuls à réellement connaître leur clientèle et les goûts de leurs habitués. Essentiellement gratuits, ces rendez-vous ont pour principale vocation la découverte artistique.

Festival bar-bars  
 Du 28 au 30 novembre à Nantes  
[bar-bars.com](http://bar-bars.com)

## Café Pioche - Un lieu d'éducation populaire à Talensac Tristan Crosnier

« Bar-bars c'est une évidence. Tenir un bar c'est rencontrer des gens, faire de la culture et fédérer un maximum. Si on tient un bistrot, c'est qu'on a cette envie-là. L'inverse serait vraiment étrange. Ce sont des lieux très populaires, l'offre culturelle doit être par conséquent présente. On a intégré le collectif il y a trois ans quand on a ouvert. En me penchant un peu dessus plus récemment, je me suis rendu compte que c'était assez impressionnant tout ce qu'ils arrivaient à faire. Ils nous apportent toujours des réponses et ont une vraie influence grâce au nombre d'adhérents. »

Un blind-test  
 jeudi 28 novembre

+

Un karaoké  
 vendredi 29 novembre

+

Un concert de Jeune Cash Monroe (rock)  
 samedi 30 novembre

« La fête de la musique et le festival bar-bars sont des occasions pour faire davantage de bruit et se lâcher un peu. C'est important d'avoir des événements comme ça dans l'année. »

Ton meilleur souvenir de café-concert : Westcostars en face du DeDannan Celtic Pub (rue Kervégan)

## Le 13 et 3 - Au cœur de Bouffay Yves Curet

« On a rejoint bar-bars il y a une dizaine d'années. Ils sont très présents pour soutenir les bistrotiers notamment vis-à-vis des institutionnels, c'est essentiel dans certains cas. »

Thomas et son groupe électrogène (rock)  
 jeudi 28 novembre

+

Anti Fiasco (folk, rock)  
 vendredi 29 novembre

+

Les Punks à Chatte (punk, chorale féministe)  
 samedi 30 novembre 20h30

+

Candy et Mumu (DJ's, mix)  
 samedi 30 novembre 21h30

« C'est la première que nous allons faire le festival, on va tenter l'expérience ! On devait déjà le faire l'an passé mais il y a eu un imprévu. Finalement, c'est important d'y participer pour la vie de quartiers et vis-à-vis nos voisins qui font également partie du collectif. Il n'y a pas de raisons que cela ne se passe pas bien. Après, tout dépendra un peu de la météo malheureusement. »

Ton meilleur souvenir de café-concert : Elmer Food Beat rue Scribe dans le cadre du Festival d'Été ou Murray Head au Café Flesselles en 2013.

**SALON VINS GASTRONOMIE**

**15 > 18 NOVEMBRE**

**NANTES**

**PARC EXPO LA BEAUJOIRE**

[www.salons-vins-gastronomie.fr](http://www.salons-vins-gastronomie.fr)

Le vendredi 15 de 16h à 21h,  
 le samedi 16 de 10h à 20h,  
 le dimanche 17 de 10h à 19h,  
 le lundi 18 de 10h à 17h

Village Bières

Partenaires : G. events Exhibitions Invest., G. events, RFM, Bretons en Cuisine, ouest france, Brezenn Ocean

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération. POUR VOTRE SANTÉ, ÉVITEZ DE MANGER TROP GRAS, TROP SUCRÉ, TROP SALÉ. [www.mangerbouger.fr](http://www.mangerbouger.fr)

## Roméo Elvis

« Le soleil renaît dans ma vie, t'es un petit croco... » Une des chansons désormais culte du jeune rappeur Roméo Elvis. Né en décembre 1992, en Belgique, Roméo Johnny Elvis Kiki van Laeken est le fils d'un chanteur et d'une humoriste belge et également le grand frère de la chanteuse Angèle. Voici pour les présentations familiales, pour ceux qui ne le connaissent pas encore.

Le belge a acquis ses premières expériences sur scène grâce au collectif L'Or du Commun, encore très présent dans sa vie actuellement. C'est en 2013 qu'il se lance réellement dans le rap avec la sortie de son premier EP Bruxelles c'est devenu la jungle. Mais ce n'est réellement qu'en 2016, après avoir quitté son emploi de caissier, que le rappeur belge confirme son ascension dans le rap francophone avec la sortie de son titre « Bruxelles arrive ». Après les succès de Morale et Morale 2, Roméo Elvis sort (enfin) son premier album solo en avril dernier : Chocolat. Le rappeur est désormais en tournée dans toute la France pour le présenter sur scène ! Il passera au Zénith de Nantes quelques jours après sa sœur...

Lise Longis

Mercredi 20 novembre au Zénith de Nantes  
ospectacles.fr



© Arthur Drancourt

## De l'autre côté du pont

La musique électronique est très présente dans la Cité des Ducs. Certains artistes comme les membres de C2C ont grandement contribué à ce développement. Aujourd'hui, ce ne sont pas les initiatives et les collectifs qui manquent et ce dans tous les styles qui traversent la musique électronique. De la techno avec Paco notamment à la house où Chantal officie en passant par les labels Abstrack et 44 Tours, tous les acteurs ont leur place. Coup d'œil sur deux soirées programmées ce mois-ci !

Après une carte blanche organisée par Combo Bongos en octobre à Tremolino, le nouveau label nantais (et disquaire) 44 Tours s'empare du lieu le temps d'une soirée. Tout juste lancé dans la production, ils investissent Trampo avec leurs trois protégés Marino, Mirouf et Skrimz. Habitues du comptoir et des platines du bar/vinyl shop, ils composent le line up de cette carte blanche. Les trois compères sont à l'origine du projet Six Points (comme ceux qui relient le centre-ville à l'île de Nantes) tout juste sorti en vinyle et bien-sûr en vente sur l'île, à 44 Tours. Une première sortie qui vous sera donc présentée à quelques encablures du lieu où ce projet est né.

Carte Blanche 44 Tours  
Vendredi 8 novembre à partir de 19h30 à Tremolino  
trampo.com

Un peu plus loin sur l'île, et dans un tout autre genre, Alan.D (Paco Tyson / Outsight) revient avec sa résidence Rythm. Après trois passages à l'Altercafé (désormais remplacé par le D3), le DJ nantais revient chez lui, au Rond-Point Café dont il gère la programmation. Après avoir marqué les esprits en janvier dernier où l'allemand Adryano avait pris le contrôle de la dernière « Rythm », Alan a travaillé dur pour garder le cap. C'est ainsi que Masalo (Rush Hour - Brighter Days), venu tout droit d'Amsterdam, investira le café-concert emblématique du Hangar. Le DJ d'origine japonaise voit sa réputation grandir depuis ses prestations en festival ou en club mais également grâce à ses projets studio salués par les connaisseurs. Il fait partie de ces artistes new generation animés par une dance music organique et définitivement hybride. Découvrez-le avec son remix de « Jama Ko » (Bassekou Kouyaté) et venez vous ambienter à nos côtés pour une 4ème édition Rythm prometteuse !

Rythm « Special » Masalo (+ Alan.D)  
Samedi 23 novembre à partir de 22h au Rond Point Café  
@lerondpointnantes / @deejayAlan.D



Masalo © DR

## 120 battements par minute et plus, si affinités...

C'est un événement très spécial qui se tiendra au Lieu Unique en novembre ! Le DJ Arnaud Rebotini et le Don Van Club viendront réinterpréter la bande originale du film 120 Battements par minute.

120 Battements par minute, c'est un film aux six statuettes César, une claque visuelle, une histoire émouvante mais aussi une bande originale qui marque les esprits. C'est le génial Arnaud Rebotini, mélomane confirmé et l'un des patrons de l'électro française depuis maintenant 20 ans qui l'a composée. Des basses qui transpercent et des rythmes qui illuminent, voici la recette d'une bande originale réussie. L'album est constitué de mélodies parfois mélancoliques, parfois électriques, mais toujours entraînant. Accompagné des sept musiciens du Don Van Club, il viendra interpréter ses créations au Lieu Unique avec sur scène de nombreux instruments organiques. Le concert promet de donner au public l'envie frénétique de bouger la tête et les pieds au rythme des battements. C'est à n'en pas douter, les cœurs et les corps seront à l'unisson pour danser, guidés par le maestro Rebotini.

Lucille Souron

Arnaud Rebotini & le Don Van Club  
120 battements par minute  
Vendredi 8 novembre à 20h au Lieu Unique  
lelieuunique.com

le lieu unique  
Centre de culture contemporaine de Nantes

saison 19-20

avec entre autres :

- Laurie Anderson
- Damon Albarn
- Rimini Protokoll
- Olivier Martin-Salvan
- Mathilde Monnier, La Ribot
- et Tiago Rodrigues
- Alexandra Badea
- Tindersticks
- Nacera Belaza
- Annabelle Sergent
- Renaud Herbin
- Kokoroko

+++

programme complet :  
lelieuunique.com



ERA  
Mercredi 13 novembre au Zénith de Nantes  
ospectacles.fr

ERA © DR

## Le piano à l'honneur à La Cité

De par son intelligence et sa virtuosité musicale, le pianiste Bertrand Chamayou aime reprendre les œuvres musicales des plus grands comme Camille Saint-Saëns. Dirigé par le célèbre chef d'orchestre polonais Antoni Wit, cette soirée aura des allures colorées, nuancées et parfois comiques.

**Stanislaw Moniuszko** s'inspire du folklore polonais, de l'Opéra-comique français et de l'école italienne pour ses œuvres. **Paria**, qui est sa sixième et dernière, s'inspire du folklore de son pays, comme pour le reste de ses compositions.

La **Danse Macabre** de **Camille Saint-Saëns** est un poème symphonique, inspiré de l'œuvre poétique d'Henri Cazalis « Égalité-Fraternité ». Un morceau qui a connu un succès suite à sa présentation par le chef d'orchestre français Jules Pasdeloup. Une histoire qui se raconte sur un rythme endiable.

Le **Deuxième Concerto Pour Piano** fut composé par **Camille Saint-Saëns** dans le but de le jouer avec son ami Anton Rubinstein. Il est aujourd'hui repris par le pianiste **Bertrand Chamayou**. Une œuvre à succès écrite en moins de trois semaines seulement.

La **Symphonie n°1** de **Sibelius**, l'un des plus grands compositeurs symphoniques d'Europe, est la plus romantique de ses œuvres. La fougue classique de cette musique laisse deviner le tumulte, l'exubérance mais surtout le romantisme donc.

Sarah Coué

Piano con brio avec Bertrand Chamayou  
Mardi 19 et mercredi 20 novembre à 20h à la Cité  
onpl.fr



## Comme un goût de musique optimiste

Gabriel Saglio, chanteur humaniste, sera à Orvault le mercredi 20 novembre. Il vient nous faire découvrir son atmosphère musicale, remplie de sonorités au rythme du monde entier. Artiste engagé, moderne et bienveillant, il met à l'honneur ses références comme Jacques Brel et Salif Keita. Embarqués avec lui, le collectif Les Vieilles Pies (six musiciens) s'adonnent à l'air populaire.

Une voix légèrement cassée, de l'émotion, des aventures à raconter, et déjà quatre albums en poche. Gabriel Saglio a commencé comme clarinetiste avant de devenir chanteur « humaniste ». Déjà petit, Gabriel Saglio alternait entre scolarité et conservatoire. En 2012, il décida de prendre une année sabbatique au Togo qui détermina la suite.

Ses productions présentent aussi un bon nombre d'instruments comme l'accordéon, la batterie, le saxophone, la basse et bien-sûr la clarinette qui accompagnent le chant distinct et mélodieux de la coordination France-Afrique. Des variétés éveillées mettant en avant la notion de partage.

Devenu auteur-compositeur il revient quelques années après avec un nouvel album salué par la critique spécialisée. S'aidant de chanteurs mais aussi de musiciens africains, sa musique transmet empathie, mélancolie, joie et partage.

Le partage de cultures et l'envie d'apprendre de l'autre rend accessible le travail musical de Gabriel Saglio.

Sarah Coué

Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies  
Mercredi 20 novembre à 20h30 à l'Odyssee (Orvault)  
odyssee.orvault.fr



Pépité © Pierre-Emmanuel Testard

## Les aventuriers sentimentaux à la Barakason

Fort d'une programmation diverse et variée, la Soufflerie accueillera le jeudi 14 novembre, des artistes qui renouvellent la variété française. Le duo parisien Pépité et le Nantais d'adoption Mou.

Traçant leur chemin depuis 2015, les deux copains du groupe Pépité posent leurs valises à Rezé pour vous faire découvrir leur premier album *Virages*. Le duo vous prépare une soirée pleine de poésie, de nostalgie et de mélancolie. Entre romance pop et son électro, il vous emportera dans un voyage plein de mirages. Une réelle tornade sentimentale.

Dans un style plus décalé et nonchalant le Nantais Mou, qui a sorti son premier EP *Full sentimental* en janvier 2018, vous entraînera dans un trip totalement décalé. À l'image de ses clips originaux comme « Chemise » ou « Godbless », Mou aime casser les codes. Il détone dans le paysage musical français. Entre rap, slam et chanson française Mou manie avec humour le sujet de l'amour. Au rythme de sons électropop, il réinvente la variété française et lui donne une réelle bouffée d'air frais. *Royal Calin*, son 2<sup>ème</sup> EP, est à écouter de toute urgence, si cela n'a pas déjà été fait...

Une belle soirée entre folie et poésie vous est proposée. Il ne vous reste plus qu'à mettre votre plus belle chemise et on se donne rendez-vous à la Barakason !

Clara Blondiaux

Pépité + Mou  
Jeudi 14 novembre à 20h30 à La Barakason  
lasoufflerie.org

onpl.fr

CONCERTS DU NOUVEL AN

## FEUX D'ARTIFICE ROYAUX !

DE 7 A 35 €

ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

Mozart - Haendel  
Boccherini - Rossini

ENRICO ONOFRI violon et direction

LUNDI 30 DÉCEMBRE 20H NANTES  
MARDI 31 DÉCEMBRE 19H LA CITÉ

SAISON 2019 · 2020

02 51 25 29 29



ORCHESTRE NATIONAL DES PAYS DE LA LOIRE

## Rilès, à l'état sauvage

Rilès, originaire de Rouen, est un rappeur et chanteur reconnu depuis quelques temps. Il est d'ailleurs signé sur le label américain Republic Records (Kid Cudi, James Blake, Post Malone...) chez qui il a sorti son premier album en août dernier.

Après avoir fait ses études à l'université anglophone de Mont-Saint-Aignan, près de Rouen, Rilès se lance dans la musique. Le jeune homme décide de créer ses titres seulement en anglais, il dispose alors d'un atout et se remarque grâce à cela. Un moyen de garder une certaine liberté et discrétion sur ses paroles.

Sa célébrité débute sur YouTube où il se met le défi d'interpréter un son par semaine pendant un an. Ces morceaux étant écoutés par des millions de personnes, son succès ne mit pas beaucoup de temps à s'étendre. L'une des personnes à visionner ses clips va alors le propulser encore plus haut : le YouTuber Seb La Frite (plus de 4 millions d'abonnés). Connue pour ses vidéos hilarantes, il testa un nouveau concept « Le coup de pouce » servant à faire connaître les talents de demain. Ce coup de pouce permettra alors à Rilès d'avancer encore plus vite grâce à ces 5 millions de vues supplémentaires.

Agé 23 ans, il a sorti son premier opus *Welcome to the jungle* à la fin de l'été, d'où le nom de sa tournée « The Tiger Tour ». Cette sortie était attendue de tous suite au succès du clip « Marijuana » où apparaît Snoop Dogg, comme un symbole. Aujourd'hui, l'album est une réussite, il a déjà réalisé sa tournée en Allemagne et aux États-Unis et fait désormais place à la France et à la Belgique.

Ophélie Blanchard

Rilès  
Vendredi 8 novembre à 20h au Zénith de Nantes  
ospectacles.fr

## La rareté de Midori Takada

Fin novembre, le Musée d'Art de Nantes, en collaboration avec Le Lieu Unique, invite la compositrice et percussionniste japonaise Midori Takada pour une représentation unique.

Grande maîtresse de la musique ambient, reconnue dans le monde entier, Midori Takada s'est révélée à travers son mythique album *Through The Looking Glass* en 1983. Elle marque son identité avant-gardiste en composant des sonorités très expérimentales, mêlant du jazz aux musiques traditionnelles japonaises. Midori Takada conserve son onirisme et collabore sur de nombreux projets, oscillant entre ceux plus classiques et ceux réellement avant-gardistes.

Sa rareté s'exprime à travers ce mutisme discographique qui sépare ses deux albums : 20 ans. C'est seulement l'an dernier que l'artiste décida de sortir de manière inattendu l'EP *Le Renard Bleu*, composé avec l'artiste de pop expérimentale égypto-iranienne Lafawndah, sur le très pointilleux label allemand !K7. A cette occasion elle revisite le célèbre conte et nous transporte dans un univers hypnotisant. Accompagnée de la voix claire de Lafawndah, elle nous fait alors voyager de son pays d'enfance à un monde irréel et imaginaire.

La musique de Midori Takada est unique en son genre, apaisante, cérébrale, onirique. Ses représentations sont de réelles expériences musicales hors du temps, aussi bien pour les initiés que pour les curieux.

Nina Ducloux

Midori Takada  
En collaboration avec le Lieu Unique  
Jeudi 28 novembre à 19h au Musée d'art de Nantes  
lelieuunique.com

## L'XTRM boy et le rappeur du love au Ferrailleur

Di-meh est un rappeur suisse de 23 ans et fait partie du groupe Super Wak Crew avec notamment Slimka et Makala (les deux autres XTRM Boyz). Il se dit inspiré par les Sages Poètes de la Rue, Notorious BIG, Big Pun ou encore du reggae. Tout se mélange dans sa musique, ce qui rend un tout très original qui transpire la punk life et le skate.

Di-meh est un artiste original tant au niveau des flows que du chant et de ses choix de prod' (lui-même étant producteur). Après le succès de son titre « Focus » et des mixtapes qui ont suivi, il a su confirmer avec son dernier projet *Fake Love*, le plus abouti de sa discographie. Ses longs formats sortent exclusivement les 10 mai, pour le jeu de mot.

Jeudi 7 novembre à 20h30 au Ferrailleur

A2H est un rappeur parisien de 30 ans aux influences nombreuses qui vont du R'n'B à Kanye West en passant par Playboy Carti. C'est un artiste très actuel et complet tant au niveau du chant que des mélodies. Son album *Libre* a eu un vrai succès critique, on vous conseille vivement de l'écouter si vous ne connaissez pas l'artiste.

Après *Libre*, A2H a pris un virage artistique en s'éloignant légèrement du rap et c'est l'album *L'amour* qui a vu le jour, un projet dédié aux femmes venant d'un amoureux des femmes. C'est un album tourné autour de la sensualité et de la sexualité, chose vraiment rare (de ce type) dans le rap français. C'est un nouveau A2H qui apparaît plus apaisé et plus expérimenté, il est passé de la technique à la musicalité pour sortir un album finalement proche de la chanson française. Armé de sa guitare, il tâchera d'ambiancer la foule nantaise comme il a toujours eu l'habitude de le faire sur scène ici ou ailleurs.

Jeudi 21 novembre à 20h30 au Ferrailleur

Théo Reitzer



Midori Takada © DR



Naive New Beaters © DR

## Agenda

### Run Sofa

Mercredi 6 novembre à la Scène Michelet

### Hiligh Tribe

Samedi 9 novembre au Warehouse

### Fontaines D.C.

Lundi 11 novembre à Stereolux

### -M-

Samedi 16 novembre au Zénith

### Renan Luce

Mercredi 20 novembre à la Cité des Congrès

### Muga

Jeudi 21 novembre au Nouveau Pavillon

### Naive New Beaters

Jeudi 28 novembre au Warehouse

### The Pirouettes

Jeudi 28 novembre au Ferrailleur

### Lysistrata

Vendredi 29 novembre au Ferrailleur





Tout est bien ! © Martin Wagenhan

Le mois de novembre est un peu déprimant, les arbres perdent leurs feuilles et la pluie fait partie de notre quotidien. C'est donc en toute logique que les lieux culturels diversifient leur programmation pour séduire les spectateurs et les convaincre de les rejoindre le temps d'un spectacle, ou de plusieurs. Le jeune public est également touché par ces propositions d'autant plus variées. Vous, parents, ne savez plus où aller ou quel spectacle privilégier. Afin de vous faciliter un peu la tâche, nous avons fait une sélection non exhaustive de 5 spectacles que le contenu oppose.

Seulement 3 dimanches de novembre accueilleront **La Symphonie des Jouets** (Compagnie Mariska Val de Loire) joué à guichet fermé à chacun de ses passages au **Théâtre de Jeanne**. Ce spectacle d'une cinquantaine de minutes est dédié aux **marionnettes à fils**. Avec ses décors du XVIIIème siècle, cette création surprend autant qu'elle fascine les enfants souvent peu habitués du genre. A l'image de nombreuses histoires enfantines, ce spectacle fait vivre les jouets d'un petit garçon. Pour ses cinq ans, il est autorisé à veiller plus tardivement que d'habitude, c'est ainsi qu'il découvre le secret de ses jouets préférés. La magie et la poésie, avec une touche d'humour, s'installent donc en bord de Loire. Les musiques de Mozart, Tchaikowski et Ketelbey apportent un charme supplémentaire à ce spectacle familial. Nous parions que certains enfants ne voudront pas se coucher le soir qui suivra cette symphonie...

A partir de 3 ans

Le 17 novembre, la petite théâtre de Viarme (**La Ruche**) confie sa scène à la **Cie Dans la Bouche du Loup** pour du **théâtre musical**. Nolwenn Le Guével et Pomme Ballejos animeront ainsi le lieu avec **Les Moustaches de Lila**. Le titre évoque parfaitement le contenu. En effet, Lila est une jeune fille vivant seule avec sa maman. Les discussions sont nombreuses tout comme les questionnements de Lila. Et un jour, elle vient à se demander : « Qui décide que les moustaches sont réservées aux garçons ? » Excellente question ! Les deux comédiennes tenteront d'éclaircir ce genre de réflexions que peuvent avoir les enfants à travers ce voyage poétique, drôle et léger, fait de découvertes et d'interrogations, d'une en particulier.

A partir de 4 ans

Notre rapport à la nourriture a plus d'importance que l'on pense. Cela en dit long sur notre consommation, nos valeurs et nos goûts surtout. Quelque soit l'âge, il est intéressant de se questionner sur ce qu'est vraiment l'appétit. Manger pour se nourrir ou manger par gourmandise, voici la principale variable. « Que l'on soit petit ou grand, on sait que la façon dont on se nourrit est toujours signifiante de notre rapport

au monde » tient à appuyer **Anne-Gaël Gauducheau** (**Cie La Lune Rousse**) qui a fait de ce thème un spectacle jeune public. **Miam** est joué avec délicatesse, entre **humour et poésie**, et traite d'un thème finalement peu abordé. Le TNT l'a programmé cinq dimanches consécutifs à partir du 10 novembre.

A partir de 2 ans

Les **ciné-concerts** captent l'attention des petits comme des grands. On pense notamment à ceux programmés tous les ans par l'ONPL ! Ce mois-ci, c'est à Sainte-Luce-sur-Loire au **Théâtre Ligéria** que l'on en a trouvé un qui vaut le déplacement. **Lumières !** produit par L'Armada Productions met en avant 4 courts-métrages. **Ellie James**, multi-instrumentiste, a été choisie pour accompagner ces petits films de musique. Ces créations tournent autour de la poésie, de l'humour et de la fantaisie et ils ont tous pour thème principal la lumière. La musicienne accompagne l'ensemble avec une bande-son électro-pop où sa voix et ses instruments atypiques ont un rôle essentiel. Laissez-vous entraîner et voyagez avec elle samedi 23 novembre !

A partir de 3 ans

Le chapiteau s'effondre mais tant qu'il tient encore, les circassiens continuent ! Venez découvrir un spectacle de **cirque** comme il en existe peu. Basé sur l'échec cuisant d'un cirque qui tente de poursuivre sa mission sans artifice, **Tout est bien !**, monté par le clown-jongleur **Nikolaus**, est à la fois surprenant, touchant et passionnant. La précarité touche durement notre société et ce cirque « bordélique » se sert de ce phénomène pour en faire, paradoxalement, une vraie réussite, sans floriture. Cette joyeuse apocalypse est jouée en interaction avec le public. Ce spectacle circassien est coproduit par plusieurs salles de la métropole nantaise et verra son chapiteau se monter au **Parc des Chantiers** à la fin du mois.

A partir de 8 ans



La rue sans tambour © Paul Pascal

## Agenda

### Les Aventures de Black Sparrow

Mercredi 6 novembre au Théâtre 100 Noms

### Loin et si proche

Cie Les Escargots Aîlés

Mercredi 6 novembre au Piano'cktail

### Je suis plusieurs

Cie Charabia

Samedi 9 novembre à la Maison des Arts (Saint-Herblain)

### Robin des bois

Les 13, 17 et 30 novembre au Théâtre 100 Noms

### Le Chat Botté

Jusqu'au 27 novembre au Théâtre 100 Noms

### La rue sans tambour

Cie à demi-mot

Vendredi 29 novembre à la Maison des Arts (Saint-Herblain)

### Gabilolo au Pays du Père Noël

Tous les mercredis jusqu'au 18 décembre

### Monstrueux Noël

Tous les mercredis jusqu'au 11 décembre

Le Quatrain

OBJETS & CLOWN

## HAPPY ENDINGS

Collectif Label Brut

Judi 7 novembre / 20h

www.lequatrain.fr

Tarifs : de 9 à 15€

Le Grand - T

Le Quatrain - rue de la basse Lande  
44115 Haute-Goulaine

CHI

LIGERIA SAISON CULTURELLE

2019 2020

LES CHATOUILLES

THÉÂTRE/DANSE

JUDI 7 NOVEMBRE 2019

## LES CHATOUILLES

20H30

Réservation

www.sainte-luce-loire.com

02 40 68 16 39

THÉÂTRE LIGERIA

Sainte-Luce SUR LOIRE

## Une équipe talentueuse

Les membres de la Fine Equipe ont de l'or dans les mains et cela fait une dizaine d'années qu'on le sait. Leur trilogie « La Boulangerie » les a propulsés sur les hauteurs de la musique électronique à la Française. A côté de ça, ils ont accompagné de nombreux artistes comme Fakear, Douchka, Clément Bazin, Jumo ou encore Unno.

Blanka, Chomsky, Mr. Gib et OoGo sont à l'origine de cette réussite. Deux d'entre eux, Chomsky et OoGo, ont monté le label Nowadays Records il y a neuf ans. Une belle poignée d'artistes de la scène électronique française, dont les pré-cités, sont signés chez NWDS. C'est donc en toute logique que les grands frères en ont invités quelques-uns sur leur dernier opus 5th Season. On y retrouve aussi Grems et 20syl, une collaboration symbolique entre « nouveaux anciens ». Ces 14 titres ont pris la suite de La Boulangerie 3 qui a déjà cinq ans. Du côté de NWDS, une compil' très dense est sortie l'an passé, l'occasion de découvrir les protégés du collectif, une nouvelle génération dorée ? En attendant de découvrir la suite, on se rendra au VIP fin novembre ou quelques jours avant aux Z'electiques (voir page 15) pour profiter des prods de cette dream team.

La Fine Equipe  
Samedi 30 novembre à 21h au VIP (Saint-Nazaire)  
levip-sainnazaire.com



Corps-Textes © Didier Carluccio

## Big Brother is watching you\*

La nouvelle pièce de la compagnie Les Aphoristes s'intitule *Je te regarde*. Récit mouvementé d'une société aliénée par l'ère du numérique, la metteuse en scène Alexandra Badea nous emmène dans un univers dystopique qui fait froid dans le dos.

Quatre personnages : un employé d'une multinationale, une gardienne de prison, une jeune cadre dynamique et un agent de sécurité d'aéroport. Ce groupe pour le moins discordant s'interroge tout au long de la pièce sur une humanité et un univers qui lui échappe dans un monde constamment surveillé par des caméras. Jamais réellement confrontés l'un à l'autre, ils communiquent par le biais de réseaux sociaux, webcams, caméras de vidéo-surveillance, logiciels de géolocalisation etc. Fable poétique du monde moderne, cette pièce donne à voir une humanité qui n'est pas si éloignée de celle du 21<sup>ème</sup> siècle où les likes ont remplacé les compliments et où les amis Facebook sont plus réels que ceux de la vraie vie.

A travers ces quatre personnages, identifiés dans la pièce par des numéros d'utilisateur, c'est une société qui s'interroge sur sa nature et surtout sur ce qui fait un humain. La compagnie nous fait nous questionner sur les rouages de la société tandis que les personnages sont confrontés à leurs sentiments, eux qui ne les connaissent qu'à travers un écran. Dans ce monde où l'homme est en changement constant, comment trouver du sens à cette vie virtuelle ? *Je te regarde* nous exhorte à renouer avec le réel avant que les machines nous remplacent et que les lignes de code nous dictent nos actes. Loin d'être une critique amère de notre société contemporaine, l'œuvre d'Alexandra Badea interroge simplement sur l'avenir de celle-ci. Une pièce qui saura parler à toutes les générations et assurera à coup sûr un grand moment de théâtre !

\*Big Brother te regarde

Lucille Souron

Je te regarde au Théâtre Quartier Libre (Ancenis)  
Vendredi 8 novembre à 14h30 et 20h30  
ancenis-saint-gereon.fr

## Un spectacle-laboratoire d'une brûlante actualité.

Dans Corps-Textes, Olivier de Sagazan décortique la nature de l'homme du XIX<sup>ème</sup> siècle. Il interroge sa « sidération d'être au monde, source à la fois d'angoisse et d'émerveillement ».

À l'origine du projet, une performance scénique saisissante créée en 1998 intitulée Transfiguration. La tête entièrement recouverte par une épaisse couche d'argile, cet OVNI théâtral avait valu au performeur de se produire de Genève à Londres en passant par Shanghai dans les années 2000. Mêlant peinture, sculpture et happening complet, Olivier de Sagazan, Nazairien unique en son genre, revient en novembre avec la seconde continuation de sa pièce initiale, après *Hybridation* : Corps-Textes.

Lui-même metteur en scène, il dirige pour la première fois un groupe de cinq danseurs évoluant sur les planches à la manière de zombies englués par un décor pré- ou post-apocalyptique mais aussi par leur propre corps. L'idée pour le plasticien était de représenter des « marionnettes de chair », des humains plus tout à fait humains, des corps qui prennent le dessus sur l'humanité et en tirent les ficelles de sécotine. Se croisent des questions actuelles (l'écologie, le transhumanisme) et des questions plus intemporelles, quasi d'ordre métaphysique (la place du corps dans la vie de l'homme, l'instinct de survie).

Loin de nous emmener totalement ailleurs, Corps-Textes nous parle de nous et nous rappelle aux débats cruciaux du monde actuel. Allez donc voir cette pièce à Saint-Nazaire, vous allez en rester pour le moins scotchés.

Louis Chauvin

Corps-Textes  
Jeudi 7 novembre au Théâtre Simone Veil (Saint-Nazaire)  
letheatre-sainnazaire.fr



Avril © DR



**Camarades** - Cie les maladroits  
Mardi 5 novembre au Quai des Arts à Pornichet (théâtre)

**Black Boy** - Théâtre du Mantois  
Mercredi 6 novembre à L'Espace de Retz à Machecoul  
(concert dessiné)

**Avril** - Cie LTK Production  
Vendredi 8 novembre à l'Espace Cœur en Scène à Rouans  
(théâtre)

**Hommage à Pierre Richard**  
Samedi 9 novembre Atlantia - La Baule (concert)

**Melissa Laveaux et Aymeric Maini**  
Samedi 16 novembre au VIP Saint-Nazaire (concert)

**L'Oiseau-Lignes** - Chloé Moglia  
Mercredi 20 novembre et jeudi 21 novembre au Théâtre  
Simone Veil à Saint-Nazaire (cirque)

**La Nuit du Jazz**  
Jeudi 21 novembre au Théâtre de Verre à Châteaubriant  
(concert)

**L'échappée belle** - Eléonore False -  
Aurélie Pétreil & Pétreil | Roumagnac (duo)  
Jusqu'au 12 janvier au Grand Café (Saint-Nazaire)





**RENDEZ-VOUS MENSUEL**  
Automobiles de collection et de prestige  
Chaque 2<sup>ème</sup> dimanche matin

**Dimanche 10 Novembre**


Parking Maison DV  
Allée des 5 Continents - Vertou  
(Route de Clisson) - de 10H à 13H

[www.polecollection.fr](http://www.polecollection.fr)

ST PETERSBURG BALLETS RUSSES PRÉSENTE

# CASSE-NOISETTE

DE PIOTR TCHAIKOVSKI  
AVEC ORCHESTRE LIVE



Avec la participation du Théâtre National

## NANTES - ZÉNITH

MARDI 19 NOVEMBRE 2019 - 20H

LOCATIONS - POINTS DE VENTE HABITUELS  
INFOS, GROUPES & CE : HARACOM 03 21 26 52 94

## L'âge de la raison ?

Thomas VDB se produira en spectacle le 21 novembre prochain à la Cité des congrès de Nantes pour son spectacle *Bon chienchien*. L'humoriste, qui a plusieurs cordes à son arc, est aussi chroniqueur radio et télé.

Thomas VDB, de son vrai nom Thomas Vandenberghe, est un artiste au parcours atypique : journaliste, comédien, humoriste... Après nous avoir fait découvrir le monde fou du rock avec son premier one man show *En rock et en roll* (2006) au Comedy Club puis être devenu *Presque Célèbre* (2010), Thomas VDB se tourne vers la chanson dans le spectacle qui suivra en 2013. En effet, dans ce 3ème spectacle, la musique était au cœur de son show *Thomas VDB chante Daft Punk*.

Le voici désormais de retour en 2019 en tournée avec son nouveau spectacle ! « Attend-on vraiment une réponse quand on demande à son chienchien "Qui c'est le pépère ?" » A 40 ans, l'humoriste, devenu papa, profite de son nouveau spectacle *Bon chienchien* pour se poser des questions essentielles. Il y recense ses interrogations sur son nouveau statut de jeune quadragénaire et récent père de famille qui tente de trouver un équilibre entre ses responsabilités d'adulte et son comportement d'éternel adolescent. Il y parle de son addiction aux vidéos YouTube et de ses fâcheuses habitudes à la flemmardise.

« Je me rends compte maintenant quand je vais dans les concerts, que systématiquement, au bout de trois quatre morceaux, j'ai chaud, j'ai mal au dos, j'ai envie de me barrer. En général, quand je commence à compter les projecteurs dans la salle, ce n'est pas très bon signe... »

Vous l'aurez compris, ce nouveau spectacle plein d'humour est le rendez-vous à ne pas manquer.

Charlène Carlet

Thomas VDB - Bon chienchien  
Jeudi 21 novembre à 20h à La Cité des Congrès  
ospectacles.fr

## Don Dada Records dans la place

Alpha Wann a sorti l'un des albums de rap français de l'année 2018. Nous l'avons d'ailleurs intégré dans notre Top 25 francophone de 2018 (Lemon #65). *Une Main Lave l'Autre* a pris la suite de la trilogie Alph Lauren qui avait débuté en 2014.

Après des débuts réussis avec 1995 (Nekfeu, Sneazzy, Fonky Flav', Arenò Jaz, Hologram Lo'), le membre de L'Entourage a su poursuivre sa carrière en solo dans un style bien à lui. Nekfeu, avec qui il a notamment démarré et qui a pris davantage la lumière dans les médias généralistes, ne lui a d'ailleurs jamais fait d'ombre, preuve de son talent incontestable.

Après un concert complet l'hiver dernier dans le cadre d'Hip OpSession, l'un des meilleurs lyricistes du rap français revient dans La Cité des Ducs pour le grand plus plaisir des amateurs du genre. Philly Phaal sait faire plaisir à ceux qui le soutiennent en assurant sur scène. Ce n'est pas ses fans présents à L'Elysée-Montmartre il y a quelques jours qui diront le contraire. Le rappeur parisien a en effet lâché 2 minutes d'improvisation bluffantes dont il a le secret, comme à l'époque des Rap Contenders où il s'est fait une première réputation. Niveau son, il a déjà enchaîné depuis *UMLA* puisqu'il a sorti 3 freestyles tout récemment avec « Pistolet Rose », « Pistolet Rose 2 » (dévoilé aussi sur la chaîne youtube Colors) et « Playoffs ». Avant un Olympia le 5 décembre, le serial kickeur risque de retourner Stereolux et il faudra en être !

### Un projet un morceau

- « Hydroponie » Alph Lauren
- « Protocole » Alph Lauren 2
- « R5 et Murcielago » Alph Lauren 3
- « LE PIÈGE » UNE MAIN LAVE L'AUTRE

Alpha Wann + KSA + Infnit  
Samedi 23 novembre à Stereolux  
stereolux.org

## C'est Noël avant l'heure au Warehouse

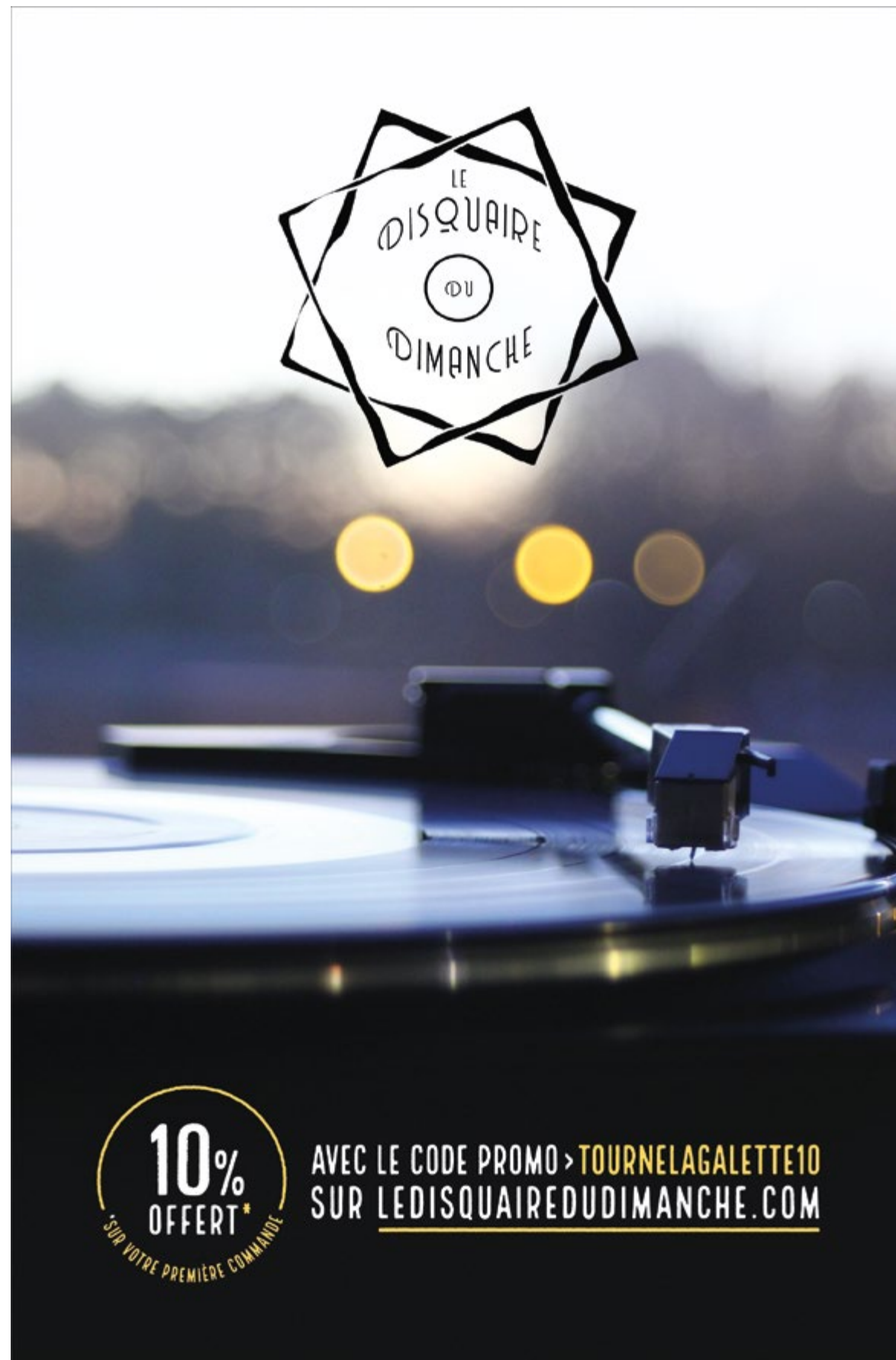
Le NAME Festival dédié aux musiques électroniques depuis 2005 débarque au Warehouse. Depuis sa création, le festival lillois a rassemblé plus de 350.000 spectateurs et environ 500 artistes. Au Rex Club en mai dernier puis à Lyon ou encore dans la salle rennaise du 1988, les programmeurs traversent la France avec leurs artistes pour toucher un maximum de personnes et ainsi partager leurs valeurs.

Il y a quelques semaines avait lieu l'édition 2019 du festival au cœur de son territoire, à Roubaix. Les têtes d'affiches étaient particulièrement nombreuses. Les habitués du Warehouse connaissent d'ailleurs l'essentiel de la programmation, on pense notamment à Ben Klock, Len Faki ou Maceo Plex déjà passés par le club nantais. A leurs côtés Ellen Allien, Modeselektor, Jennifer Cardini ou encore Solomun ont ambiancé les Nordistes. On a gardé le meilleur pour la fin en la personne de Laurent Garnier. Depuis ses débuts, la légende vivante française n'a cessé de se produire aux quatre coins de l'hexagone même s'il se fait de plus en plus rare. Il accompagnera le NAME Festival pour un retour très attendu à Nantes après sa venue il y a un an et demi pour Paco Tyson.

Il y a quelques mois, l'artiste lançait une campagne de

crowdfunding pour définitivement concrétiser un souhait qu'il avait depuis des années : créer un documentaire autour de la techno. Loin de vouloir en faire un projet égocentrique, il espère retranscrire au mieux l'histoire de ce style autour de sa propre carrière. A 50 ans passés, l'artiste aura de quoi partager et les nombreux axes développés dans ce *Laurent Garnier : Off the Record* ne manqueront pas d'être précis et pertinents. La production n'est pas nouvelle, le réalisateur Gabin Rivoire le suit effectivement depuis plus de 3 ans. Les légendes américaines Jeff Mills, Carl Cox et Derrick May ont déjà témoigné pour ce docu exclusif dévoilé au public seulement cette année. Afin d'associer sa fidèle communauté, Laurent Garnier et son équipe ont proposé de nombreuses contreparties et notamment des soirées au Rex Club ou à Manchester qui risquent d'accroître encore la légende du Monsieur. En attendant de le voir derrière vos petits écrans dans quelques temps, rendez-vous au Warehouse ce mois-ci !

NAME Festival présente Laurent Garnier  
APM001 + PHILIPPE B + QUENTIN SCHNEIDER  
Dimanche 10 novembre à 23h55  
warehouse-nantes.fr



LE DISQUAIRE  
DU  
DIMANCHE

10% OFFERT\*  
SUR VOTRE PREMIÈRE COMMANDE

AVEC LE CODE PROMO > TOURNELAGALETTE10  
SUR LEDISQUAIREDUDIMANCHE.COM



Chaque mois, Lemon vous présente ses chroniques musicales. À vos platines !



## French 79

Joshua

Style : Musique électronique

Alter K

Sortie : 8 novembre

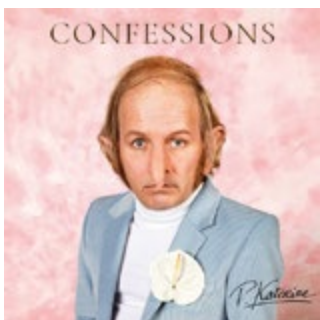
Celui qui décrit son nom de scène comme aventureux et nostalgique s'exprime dans un nouveau disque

à la hauteur du premier. Pourtant, *Olympic*, sorti il y a 3 ans, avait déjà mis la barre très haute. Avec cet opus, le DJ marseillais voulait tester sa musique sur le marché français et le voici propulser, en l'espace de quelques semaines, à l'international. Ses compositions électroniques ont effectivement séduit bien au-delà de la cité phocéenne où il vit depuis une quinzaine d'années. Il mixe aujourd'hui régulièrement dans des clubs européens. Avec « Hometown » et « Hold on » déjà sortis, on trouve clairement les successeurs de ses plus gros tubes « Diamond Veins » et « Between the Buttons ». Originaire des Vosges, c'est dans la capitale sudiste qu'il a fait ses gammes aux côtés de Kid Francescoli ou Nasser (groupe qu'il a fondé aux côtés de Nicolas Viegeolat) pour ne citer qu'eux. Ses influences sont ainsi très variées, de Daft Punk à Nirvana en passant par des bandes originales de films SF. Cela se ressent particulièrement quand on

écoute le reste sa discographie dans sa globalité, entre rock, électro et pop.

Simon Henner, de son vrai nom, est pourtant l'un des héritiers de la French Touch qui a essentiellement explosée dans la capitale. Dans ce second disque, ses morceaux de deep house comme « Code Zero » ou « Joshua » constituent des probables références, proches de ce qu'il a l'habitude de produire avec French 79. Ils se mêlent à des morceaux un peu plus sombres et techno comme « 4807 » voire « Sailing ». Ce dernier son fait le lien avec la ville dans laquelle il a eu le temps de mûrir sa musique. En effet, il aime partir naviguer quelques jours, cela lui « donne suffisamment d'inspiration pour s'enfermer au studio pendant une semaine au retour » comme il le précise. En 2016, il conseillait, au micro de Konbini, d'écouter sa musique dans un train à 300 km/h. Vous savez désormais où il faudra écouter ce nouvel opus.

Coup de cœur : « The Remedy »



## Philippe Katerine

Confessions

Style : Pop, Chanson

Cinq 7 / Wagram Music

Sortie : 8 novembre

Un 10<sup>ème</sup> album apparaît souvent comme celui de la lassitude, « l'album de trop » pour les anciennes gloires en retirant quelques exceptions. Avec Philippe Katerine, c'est l'inverse qui se produit. A l'image du chanteur à

l'opposé de « Mr tout le monde », ce nouveau disque offre une seconde jeunesse à celui qui chantait à la gloire du Looksor en 2005, boîte de nuit clissonnaise qui fermait ses portes en 2018. Ce tube reste le plus important de sa discographie et coïncide avec les années collèges d'Angèle ou Lomepal présents sur cet opus. Philippe passe d'ailleurs beaucoup de temps avec le dernier cité depuis leur rencontre fin décembre lors d'un Planète Rap d'anthologie où il était invité. Et oui, il se passe encore quelques bons moments sur Skyrock... D'une interview croisée donnée aux Inrocks à un morceau partagé sur *Jeannine*, le second opus du rappeur, les deux compères ne se quittent plus. Sur *Confessions*, on retrouve Antoine et Philippe sur le décalé mais réfléchi « 88% », l'un des 3 titres proposés sur un clip rallongé aux côtés de « Bonhommes » (déjà playlisté sur Nova notamment) et « Blond » où Gérard Depardieu pose sa voix. Cette mini trilogie prenait la suite de « Stone Avec Toi », le premier single.

« Imagine des seins sans tétons »

Côté nouveautés, on est plutôt servi avec ce projet de 18 disques. Dès le premier morceau, avec la dérision que l'on connaît chez Philippe Katerine, Emmanuel Macron en prend pour son grade. A la fois drôle mais aussi engagé, « BB Panda » est à l'image de l'artiste qui fait du second degré son meilleur outil pour faire passer des messages. La chute de cette ouverture en est la meilleure preuve. L'humour côtoie la sensibilité, les deux facettes les plus affirmées de l'acteur de *Le Grand Bain*. Cette dualité se confirme sur « Duo » en feat. avec l'auteure de Brol ou encore sur « Aimez-moi ». Hormis Angèle, Gérard Depardieu ou Lomepal, apparaissent également Oxmo Puccino, Dominique A ou encore Camille sur *Confessions*. Entre excentrisme, fragilité, instants comiques et casting de rêve, on ne peut qu'apprécier ce disque atypique. Celui qui chantait « Moustache » sur le plateau de Jimmy Fallon en 2017 ajoute une nouvelle ligne à sa discographie et c'est peut-être l'une des plus importantes.

Coup de cœur : « Malaise »



Oxmo Puccino + 1<sup>ère</sup> Partie  
Mercredi 20 Novembre à 20h - Stereolux  
stereolux.org  
illustration © Marie Gesbert

Lemon  Spotify Top 30 Tracks	Yseult	Flavia Coelho	Vald
	Acid Arab	Lefa	Angèle
	Isaac Delusion	Caribou	Kid Francescoli

# LE LAC DES CYGNES

DE PIOTR TCHAIKOVSKI

AVEC ORCHESTRE LIVE

**NANTES - ZÉNITH**  
VEN. 17 JANVIER 2020 - 20H30

Locations : Points de vente habituels. - Infos, Groupes et CE : HARACOM 03 21 26 52 94

## Jouer

Rendez-vous sur  
[www.lemonmag.com/citron-free](http://www.lemonmag.com/citron-free)  
 pour tenter de gagner 2 places pour tous les spectacles ci-dessous :

**Corps-Textes**  
 Théâtre Simone Veil -  
 Saint-Nazaire  
 7 novembre à 20h30

**Les Zeclectiques**  
 Angers - Chemillé -  
 Cholet  
 13 au 16 novembre

**Piano Con Brio (ONPL)**  
 La Cité - Nantes  
 19 et 20 novembre à  
 20h

**L'Oiseau-Lignes**  
 Théâtre Simone Veil -  
 Saint-Nazaire  
 20 novembre à 19h30

**Vendredi Sur Mer**  
 Stereolux - Nantes  
 28 novembre à 20h

**Hasbeen**  
 Théâtre de Poche  
 Graslin - Nantes  
 28 novembre à 19h

**La Fine Equipe**  
 VIP - Saint-Nazaire  
 30 novembre à 21h

**Potiche**  
 Théâtre de Beaulieu -  
 Nantes  
 jusqu'au 26 janvier

Le Bitch Club, ce sont des brèves, un observatoire du quotidien, des mots d'esprits contemporains qui portent un regard critique sur tous les sujets qui font la vie. «Behind the scene» c'est beaucoup d'autodérision et de dialogue avec la communauté.

Souvent,  
 t'as l'impression que  
 ta vie est un business plan  
 et que tout le monde se prend  
 pour ton comptable

@lebitchclub

Merci à Nantes des Nantais  
[www.facebook.com/nantesdesnantais](http://www.facebook.com/nantesdesnantais)



15 SPECTACLES  
 POUR  
 UN BILLET UNIQUE  
 D'ENTRÉE !

# tissé m'ôisse

la fête !

sam. 14  
 déc.  
 2019

DE 15H À 1H  
 LA CITÉ  
 NANTES

Tiken Jah  
 Fakoly

Muthoni  
 Drummer Queen

Lucia de  
 Carvalho

Sylvain GirO  
 C<sup>ie</sup> Engrenages

Isla  
 FK...

Logos at the bottom: tissé m'ôisse, Cézam, Cité, tan, cga, Pays de la Loire, Loire Montagne, Nantes Métropole, Nantes

INDIGO PRODUCTIONS en accord avec SUMMUM MUSIC, présente  
 THE BEST SHOW AROUND THE WORLD ABOUT  
**MICHAEL JACKSON**

THE ONLY ONE ENDORSED BY  
 THE JACKSON FAMILY\*

**FOREVER**

THE BEST SHOW ABOUT THE  
 KING OF POP

**NANTES - CITÉ DES CONGRÈS**  
 Lundi 2 Décembre 2019 - 20h00

Locations : Carrefour, Auchan, Cora, Leclerc, Fnac et points de vente habituels.  
 Infos et Groupes: HARACOM 03 21 26 52 94

Logos at the bottom: BFM TV, Indigo, 20, Nostalgie

# LE THÉÂTRE DE JEANNE

ABONNEZ-VOUS AU RIRE ET À LA BONNE HUMEUR !  
TOUT SAVOIR SUR L'ABONNEMENT 2019/2020 : THEATRE-JEANNE.COM

## LES GRANDES COMÉDIES

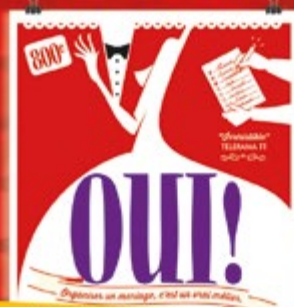


## SPECTACLES JEUNE PUBLIC



## VOS SPECTACLES DU 31 DÉCEMBRE 2019

PASSEZ LA SAINT-SYLVESTRE SOUS LE SIGNE DU RIRE ET DE LA BONNE HUMEUR !



06 99 10 76 05  
www.theatre-jeanne.com  
5, rue des Salorges 44100 Nantes